

روايات محمد بن الحبيب

أسطورة

النافاراي

طوراء السحرة

16

Looloo

www.dvd4arab.com



مقدمة

تحية لكم ..

هو ذا مضيقكم (رفعت إسماعيل) بواصل سرد
حكاياته ..

أنا الدكتور (رفعت إسماعيل) ، أستاذ أمراض الدم
الذي يقترِب - حثيثاً - من السبعين ، والذي لم يخرج
قط .. ، والذي قضى زهرة شبابه جوار ثوابت مصاصي
الدماء .. وفي الألفية المسكونة .. والعقبات التي يجوبها
المذهربون في ضوء القمر .. ، أرحبكم بأكبر
التفوا حولي ولا تخافوا ..

إن التلوي ما زال في أوله قر - كما يقول الإنجليز -
ما زال التلوي طفلاً .. وتبيننا ساعات طويلة نطعمها مغا
لرشف ألداح الشاي وتثرثر ..

فقط .. عدولي - نحملاو ليرة صوتي التواهة ، ورجفة
أطرافى ، وسعالي المتحشرج .. وظهفا رائحة التبغ التي
تلوح من كل شبر في عالمي -
إن حديث الشيوخ منع أبداً ..

لأنهم - وقد قاربوا الأبدية - دنوا أكثر من الحقيقة ..
وتخففوا من القشور المعنة السطحية .. ونسوا آفة
التظاهر بالحكمة ..

أنا كنت صغيراً يوماً ما وكنت أعشق ثثرة الشيوخ في
الليل ..

سأحدثكم اليوم عن (الثافاراي) ..

تذكرون - ولا شك - أسطورة الكاهن الأخير التي لم
أستكملها بعد ، ولا أرى السبب في الواقع .. إني أشيخ ..
وذاكرتي تتداعي ، لكنني لم أكن التفاصيل قطعا ..

لنقل إني لم أكن القصة لكنني سميت ضرورة
حكايته ..

والآن دعونا نستكملها وسأحدثكم على كل هذا
التأخير ..

إن (هن - تشو - كان) عائد لكم .. فأفسمونه مجالا
ببنتكم ..

فلنعش ذاكرتنا !

دعوني أذكركم بما حدث حتى لا أنفلكم مشقة البحث عن
الكليب الحادي عشر ، ومحاولة تذكر ما إذا كنتم قد
وضعتوه على رف المكتبة .. أم فوق جهاز التلفاز .. أم
تحت الفراش ، وما إذا كنتم قد أقرضتموه أم بضموه .. أم
استخدمتم أوراقه لنتميع مرآة الحمام .. أم ألقيتم به في
أقرب صندوق قمامة ؟ ..

لا تهبطوا أنفسكم ودعوني أعدد حكاية ما حدث ..

لقد تربي (هن - تشو - كان) في أحد ليرة التبت ،
بعد ما تتركه أمه لتلك النير .. وهناك اصطاح على تسميته
(الزهرة الزرقاء) لتفرده ..

إن هذا النير نيس بوئي .. بل هو خاص بعقيدة غريبة كانت
سائدة في القرن الخامس عشر هي عقيدة (الثافاراي) ..

وفي النير يدرك المبنى أن هؤلاء الرهبان يمارسون فنا
عجيباً هو فن تفادى للخطر ، أو القتال السلبي - ، ويكون
عليه أن يخوض تدريبات قاسية مع الأخ (ميايج) وحرز
فيها تكلمنا ملحوظا ..

وتكون الذروة هي عبوره شفق (التيران الرافضة)
حيث الاختيار الحق تقدرته على التقادى . وبالطبع ينجح
نجلها مشرفاً ..

وهنا اسمحو إلى أن أدم خصمه العميم - أو صديقه
اللدود - المدعو (جيلغ - نشا) .. هو ليس نقياً مثبلاً إلى
هذا الحد .. وليس خصماً شريفاً على الإطلاق .. سيأتي
نوره الملمت بعد لحظات ..

ويطلق (هن - تشو - كان) إلى مرتبة أعلى ..
إذ يطلعه الكاهن الأكبر على كتاب (شوكارا) .. الكتاب
الذي يمثل كل ما كاله (الشافاري) وكل ما سهولونه .. إنه
سر الأسرار وليس الأفتاس بالنسبة لهم ..

والآن يبدأ القتي - الذي عرف هذا السر الكهولوني - في
تعلم القتال الإيجابي (سارايانا) . ويتمكن من حماية النهر
وحماية كل مقدساته ..

و (السارايانا) رياضة عسكرية مطردة قائمة على
مهاجمة عدة مناطق حساسة في جسد الخصم بعضها يؤدي
للإغماء .. وبعضها يؤدي للتشنج .. وبعضها - للخصم
المتمحض حقاً - يؤدي للوفاة ..

لكن قواعد القتال تحتم إندثار الخصم أولاً بأن
الـ (سارايانا) مستبداً وقد أعطر من قتل ..

وفي يوم كتيب يدرك القتي أن خصمه (جيلغ - نشا)
قد تحالف مع كهنة الـ (ماهايانا) أعداء (الشافاري)
الطبيين .. وثمن هذا التحالف هو كتاب الـ (شوكارا) ..
لقد مات كل (الشافاري) مسمومين بالشاي ..

ويكون على القتي أن يفر بالكتاب الثمين بعيداً ..
تقد صار هو الكاهن الأخير .. آخر (لافاري) على وجه
الأرض . ولكن هناك هو أو أسلم الكتاب فلن يبقى أثر لهذه
الفلسفة العظيمة إلى أبد الدهر ..

وفي الكتاب وجد أسلوباً بديعاً - لكنه خطر - يدعى
(الشاتكين) ..

يعد أسلوب (الشاتكين) إلى نقل القتي إلى (من بعيد
وأرض بعيدة غير محددين مسبقاً .. ولكن القتي لا يملك
تurf الاختيار ..

ويفر .. يفر بعيداً ..

إلى أرض لم يرها من قبل . ووجوه سمراء ثم بالظها
قط ..

ونعرف نحن أنه وصل إلى (مصر) في القرن
العشرين .. إلى قرية (كفر بنر) قرينة الحبيبة ! (إنها
مصادفة غير عادية لكننا اتفقا على أن تصدقوها) ..

ويجيد الفن التخفى متظاهرا بأنه معهود .. وينتمج في
أسرة أحد الخفراء وتتشأ علاقة حب مبنورة بينه وبين ابنة
الخفير التي ثم تصدق قط أنه تلك الأيثة الذي يدعيه ..
ويصدق حذسها حين تقع فريسة لبعض النصوص الذين
يوشكون على إيذائها مما يضطر الفتى إلى استعمال أسلوب
(السايرايا) كدفاع عنها برغم ما في ذلك من فضح
لصره ..
لكنها لم تسعد بذلك ..

لقد انتهت الأمر وأبركت أن هذا الأجير الذي يحش
معهم هو نوع من اللجان أو الشياطين .. وكان أن لجأت
إلى خبير الشياطين الوحيد الذي تعرفه ..
أترقون من ؟ .. طبعا أنا ولا غير !

★ ★ ★

كان هذا حين !

التعرف على شاب غريب الأطوار لا يثق بك لحظة
ومحاولة معرفة سره .. ثم أتمكن - بالطبع - سوى من
تبين أن الفتى ليس مصرياً .. وليس معنوياً .. بل هو
يخفى سرا لا يعلمه إلا الله ..
وحين أوشكت على الاستسلام - كان الفتى قد قرر أن
يثق بي -

لماذا ؟ ..

لأنه وجد صغيرة وثيابا مما دله بقينا على أن خصمه
(جينج - تشا) قد لحق به في هذا الزمن وهذا المكان .
وبالتالى صار العثور عليه مسألة ساعات أو أيام ..
لأن الفتى بي .. وبهرية متعثرة لم نمارس قط اعتراف
نفسه وطالب مني أن أعاونه في العثور على (جينج -
تشا) الذي هو - حتما - متكرر في مكان ما وينتظر ..
ولقد استعنت بصديقى مأمور المركز - لكن النتيجة
كانت سلبية .. ثم أجد أنرا لخصمه المشاحب في القرية ..
إن (هن - تشو - كان) نفس مازق حقا ..

وكانت الفكرة التي خطرت لي هي أن أرسله إلى دارى
بالقاهرة - حيث يدوب في الزحام فلا يجده أحد ..

وتم تنفيذ الفكرة فوراً ..

★ ★ ★

وفي شفتى بدأت أجد لونا من التسلية في صحبة هذا
الفتى ببراعته وسذاجته ومثاليته وشجاعته .. وشاهدت
معه أغرب التتريبات التي كان يمارسها على سطح البناية
التي أعيش فيها ..

صحيح أنه كان موثقا باصطياد اللتران من حين
لآخر .. وصحيح أنه كان يقتل لصا قابله في الحافة (لأنه
سين) على حد قول (هن - تشو - كان) ..

لكن .. المحصلة - كانت أن الحياة معه مسئلة إلى
القصي حد .. وقد أذاب جدار الوحدة الذي حاصرني إلى حد
مروع ..
لهذا - وهذه طبيعة الأشياء - كان لابد أن تحدث
مصيبة ..

المصيبة كانت هي زوج أختي الذي اتصل بي من
(كفر بدر) يقول لي إن هناك شياً يشبه (هن - تشو -
كان) كان يفتش عن توأمه المفقود بين القرى - وأن هذا
الشاب كان يشعر بشوق شديد نحو أخيه .. وبالتالي نله
زوج أختي على عنواني في القاهرة شاعرا بالسعادة لهذا
العمل الخير الذي ولعه الله إليه ..

وقبل أن أتخذ قرارا كان قد وصل لتفتش
(جينغ - تشا) شخصيا ، أقدم الشقة وضممتي عتقة
ساخنة دون مبرر حقيقي .. ثم طلق ينتظر عودة الكاهن
الأخير من الخارج ..
وعاد الكاهن الأخير ..

وبدأت المعركة المروعة بين العنوين الثنوين ..
لا تنس هنا أن (جينغ - تشا) كان على علم لا بأس به
بأساليب آل (ساراهانا) .. بالإضافة - إلى شراسته ..
وهكذا ترى أن الخصمين متساويين تقريبا لتأسف ..

وكان عني أن أفر بعيدا ..

أفر إلى شقة جاري (زكريا) بالطابق الأسفل لتفلق
الثياب عني أنفسنا ونصقني إلى صوت الشجار بالطابق
العلوي ..

وهنا أدركنا حقيقة مروعة ..

ثم يكن (جينغ - تشا) وحده .. بل معه حشد من رجال
(الماهايانا) الذين حاصروا البناية وقطعوا خطوط
الهاتف ..

إنهم استخدمونا كوسيلة للضغط على المعارف
الشجاع .. فإما الكتاب وإما حياتنا نحن السكان الأبرياء
مخوضو الصلة ..

يا له من مأزق !..

إن الكاهن الأخير يعرف كيف يدافع عن نفسه .. لكن
مهمته تصوير معقدة جدا حين تطالبه بالدفاع عنا كذلك ..
وبرغم أنني أمقت أغلب جبرائي (لا أنني لا أحب موتهم
إلى هذا الحد ..

وحسب إذا تمسكته فليكن ذلك بعيدا عني !..

وهكذا .. تبدأ قصتنا الحالية ..

• عندما تغرب الشمس وتطلع تمازها ثوب السماء
الأزرق .. عندما يبدأ فجر (النافاراي) ...

لكنهم نسوا التوافق !

تذكرت هذه الحقيقة في ذات اللحظة التي تذكرتها ليلة الأستاذ (زكريا) الكبرى .. رأيتها تخرج من الغرفة وشعرها مغطى بشبكة تحتها عشرات من تلك (البيبيات) التي تلب التوبة شعورهن عليها مما يعطي مقهرهن طابعا فضائيا (وكأنها قصة خيال علمي) ..

رأيتها تهرع للخارج .. إلى الصالة صالحة في أبيها !
- التوافق يا أبي ..!..!..! فلستأث من التوافق ..

صحت في حفا من وقد رافقت في الفكرة !
- هذا مناسب تماما .. لتطلب من أحد المارة أن يحضر الشرطة ..

وعالجت مزلاج النافذة ففتحته .. ثم ولفت أرمي الشارع في شرود على ضوء أعمدة التور المتناثرة ..
لم يكن هناك أحد .. ولا واحد في الشارع الرافق الضيق الذي يمتاز بالهدوء طوال العام .. فقط سيارتان والحفان إلى جوار سيارتي ..

ونمة قط مذكور يفر بعيدا - ثم لا شيء ..

ابتلعت ريفي .. ثم فتحت فمي عن آخره :

- لنجدد!!!!!! ..!..!..! الفف!!!!!! اوو !!

بدأ لي صوتي مبتذلا وغريبا خاصة وانني لم أعتد على الصباح في حياتي .. وكان الفتاة وجدت هنا غير كاف ..
قررت وأسمها جوار كتنفي وصاحت بصوت رفيع رائع كليل بإيقاظ الموتى :

- لنجدد!!!!!! ..!..!..! ..

لكن كل هذا الصراخ ذهب بلا جدوى ..
ظل الشارع ساكنا بعيدا كما كان وكما سيكون فيما يبدو ..

إن شيئا في كل هذا ليس على ما يرام ..

عدت - بكتفين ملحقين - إلى داخل الصالة .. أواجه النظرات العبري للأستاذ (زكريا) وزوجته وبنته ..
- والعمل ؟

- لا عمل .. ننتظر هنا حتى تنتهي المشاجرة ..
- والرجل الواقف بالباب ؟

- إنه لم يحاول المخول ولا تهديتنا .. كل ما يريد هو أن نظل حيث نحن وحتى تنتهي تسوية الحساب ..

وجلست على مقعد مريح ، ولم تكن معي سجاتري -
لحسن الحظ لأن الأستاذ (زكريا) يتخذ .. وبمنظرة متسائلة
أشرت إلى عتبة سجاتر موضوعة على المتضدة .. فأشار
لي أن لا مانع ..

وأعدت لنا الزوجة بعض أكواب الشاي وبعض شطائر
الخبز - وعادت تتجلس معنا متسائلة في توتر (كانت على
شفير الإتهيار العصبي) :

- ماذا يحدث بالضبط ؟ .. من هؤلاء ؟

- إن شرح هذا يطول يا سيدي .. لكن لنقل إن زميلي
في الشقة يمثل الطير والثور الأبيض .. أما هؤلاء الأوغاد
فهم الثور الأسود بلا ظلال :

وهنا نرى صوت صرخة عنيفة من الطابق العلوي ..
ثم صوت صرخة مضادة وأشياء تتقلب كأن قهلا يتحطم وتب
الحبل هناك ..

- يجب أن نعد له يد العون .. تلك البائس !

جرعت جرعة كبيرة من كوب الشاي واضطجعت
مسترخيا على المقعد :

- إن قتال هذين تشبيه بقتال الديناموسات التي نريها
في الأفلام الخيالية - ولن نعب (المخلص) بينهما أكثر
من دور النياحة .. أي أن كل ما سيفعله هو أن يسحق أو
يمزق .. صدقتي .. من الأفضل عدم التدخل ..

المزيد من الصراخ والركلات و .. تشاء ساراياتنا ..
كبر ساراياتنا .. إذن هناك آخرون قد دخلوا الخط ..
وهنا حدث ما كنت أخشاه ..

لم أفهم - في البدء - معنى هذا .. فلفظ خيل لي أن بداية
تهشم باب الشقة ، ثم رأيت قلما خافية متصلة الأوتار
والعضلات تشق خشب الباب دون رحمة تصاحبها ضربات
من يد مشابهة ..

وبعد ثلثة كان رجل صينى شرس الشكل يحمل عتجرا
كليب المظهر ..

كان هذا الرجل قد دخل إلى الشقة وبوثبة واحدة كان
عندي .. و -

يؤسفني أن أذكر أنه جرت من قلبي جرأ إلى الباب ..
وأنا أمسك بكوب الشاي مرددا :

- لحظة أيها الحيوان ! .. الشاي سينسكب على !

لكنه - بالطبع - لم يهر كلامي النباها ..

وشعرت بنفسى أحمل حملا إلى منزل الشقة .. الإضاءة
الخافتة على السلم والظلام الشرير الفايح على الأطراف
ينتظر ..

وحين رفعت عيني لأعني رأيت ..

واقفا عند أعلى درجات السلم متحفظا كالنمر .. غاضبا
كالثور .. متوترا كالتعبان - كان (هن - تشو - كان) ..

وعلى درجات السلم تقاربت ثلاثة أجساد مهشمة
لا تبدو حراكاً .. وأضح طبعاً أنهم من رجال (الماهياتا)
الذين نالوا عقاباً لن يمسوه ..

وكان الفتي يريد في هستيريا خائفة :

- موإن هاتشاه (سارايان) !

يا لك من معتره !.. ليس هذا هو وقت البيروتوكول ..
اضرب ثم تكلم .. إن هذه المتأليات والتفتت بالتقارب
منقولك حتماً إلى كارثة ..

ثمة جسد رابع يتلوى وهو يئن على بعد أمتار من
مكائى .. وأضح طبعاً أن هذا هو جسد (جيلغ - شيا) الذى
كوفئ على حماسه بسقوطه من فوق درجات السلم مهشم
العظام .. لقد كانت الفلية للكامن الأخير (إن) ..

وشعرت بجسد الوغد الذى يقيد حركتى يتصلب ..

ثم شعرت بتصل الخلج يتحسس شيئاً ما فى عفى ..
ذات الوريد الهائس الذى داعبه الزومبي وسفاح الإسكندرية
يوماً ما ..

فما إن رأى (هن - تشو - كان) المشهد حتى صرخ
فى جرع ..

= (ريفات) !

وعلنا سمع صوت خطوات من أعلى فرفع بصره .. وكذا

وشعرت بجسد الوغد الذى يقيد حركتى يتصلب ..

ثم شعرت بتصل الخلج يتحسس شيئاً ما فى عفى ..

قفت انه - جعد ، عرب ، جرو المال الناس بفاحته
 الدخنة وبوذه لاسمر العجيب كان يرتدى مدمه رداء
 وحاشي القمصين مما ينسئ على انه كان عاقب جيور فوجي
 بانكاره التي هبطت عليه في سورة صبي خرم مطون
 العسلاب يروح بخجر مهيج شكر ويهدده باسمائه
 ومن الطابق الاسفل لمحت صبي قد يمسك بالثواء
 (محمد حبيب المنطاعه وكان يردى قاسه داخيه
 وبغفال بيجمه ويصدر عبارات التهديد هولا لاواعاد
 الامر الذي بنا لي مضطحا ..

نقد صار الموقف واضف

ومحبت - بطرف عيسى - جهار معقدا من التروس
 والصلاس والصلال موضوعا على السلم ان لا يرى
 ما هو لكنه - ضمت - جهار نظير عبرى قائم من عالم
 محاكم اسفيس وبالكيد سبيده في تجربته هذه
 المحقه عيسى امام عيسى (هن - نشو - كان)

حمد لله ان هولا لاواعاد اكتفو بنهيد الرجال ، فهو
 بدعو بنهيد باب الاسماء ركزي (او المهتمس سليم
 لكن الموقف محظف للاعصاب إلى حد لا يوصف
 ولاضطرب - واضطر هن - نشو - كان - التي النهود
 معها كانت القتالاح -

ثم ان هناك مسعة لانكر في ان اري لاسناد (ركزي)
 يغلب حس وسو كتب ان اتدلى في الدور به
 بنوده بنهص (جيع - نشو - من راقسه بنقه يجلس
 بمساجه بنكم موجه كلامه إلى (هن - نشو - كان
 والتكلام بنقه النافاري) التي لا يفهمها سواهم واشك
 انهم يفهمونها في الواقع)

نظر دبنه مدحونه في عيسى (عرب) المسكين
 لايد انه بحسب كل حد كابوس لقد صحت من النوم نهجد
 بنسه وسط كل هذا

ان المهتمس مسهم (فاحت بنمسا في خيرة
 - بسم انه الرحمن الرحيم انه نعه شياطين هذه
 - ششس (بها نعه ، النافاري)
 لا اهدج لان اكون عبرى كى فهم ما يقال
 نقد صار هولا لااعرب في فبصص ابه الرز
 ان رداء) وحياتهم رهن باسار مسك فابدا ملتمس كتاب
 ان شوكر (فقد كفى له انومس الخيال ، واد رقص
 عبرى اسو مجر - لم يدر كوايمسك بعد
 ونمره لاوس اري امه ان العبد والجبره عسى وجه
 (هن - نشو - كان) ..

كان عاجر عن اتحاد افكار الصواب

وہ سب سے پہلے اپنے آپ کو دیکھ کر حیرت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

کای عاجز کی سمجھ ایک - - - - -
المناس وخیر مو ثار ثمر حسن به - - - - -
به حکم انا 3 و 4 به - - - - -

ان ارضي من في جبل كعب منكم عند رجب
السنه في انظر النور كمن قد هو
في ان روي الموصوفه في كعبه
هم هو في ان من يفسر

✱ ✱ ✱

نحوه عشره و الأربع - مساء اليوم الخامس من مايو

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

سفر الحقيفة
في وضع حظه
في الحقيفة التي لم يفرص في
وسمته حذره سوء لم يدر حظه
في الحقيفة

★ ★ ★

د ر مذهب توبه مہ پیر (۱۲ - ۱۳ - ۱۴)
(چھ - ۱۵)

وفجد رايب (هن - تشو - كان - بعد بدو اني ر ر ر
قميصه بفجده وبتزع القميص كاشف عن جسده
العصلي المتوتر

وحول حاصرته رايب كيسا من (الدايون) مربوطا
بحزام قماشى

ان كان قد هو موضوع الكتاب طيبة الوقت فهو لم
ينل في اى مكان يخفيه فيه وهو قد استسم احيرا
ورايب انقى بفك الحزام ويدوح به وباتشيه الموضوع
في الكيس

نكل (جيب - يشا) ريد كلمه ما في عباد
واصح - طبع - ان ثلثي بطالبهم بزطلقى سراجنا
ف (جيب - يشا) فمصر على موظفه الكتاب اولاً ثم
لرى كيف لنصرفه .

كلاهما مصمم على رايه وقد بد العن بصصري
مرت اللحظات ثقيلة ..
ثم هو ر - هن - تشو - كان (بطوخ بانكيس في
الهواء

ويشك انباء العصابة نير و اين سيمسقط الكتاب
وكانت هذه هي النقطة التي سيقترف فيها الاحمر
طويلا ..

اما ما حدث بعد ذلك فلا يصق
انتم تتكروون تفريبات انفى المواضع مع القرون
ولم تصدقوا حرفا ..
الآن تصدقون !

★ ★ ★

حين يمزح بالكوب ونعزم امره
حين نعزم منه سرته النيرى وغوه الفيضان
ومضى الشهب

حين سترى فيه رايه الاتكروبت المحمومة حول
موتيه وصير العديبات التي لا تصدق عن معنى رجفها
المرميه

وحين يفهم منه معنى الابهيه واحلام الهجوم
عندك يمكنك ان تكون قد الرجن

★ ★ ★

كسب الوثقه طويله من على درجات السدم
ويصحب النوع الذى يكنى حركى وقد هوى على
أرضى ثم رايب تصدع جيب - يشا ، على جذور
عنه وكف بهوى بين عبق نخدمه وكفه

ويصحب الرجن اتدى بهند نو من المنقعد وهو يندرج
على السدم ثم رايب انمحجر يطير في انهواء لينظر في
صدر وخد اخر ..

الحديدية عشرة وانصافه - ماء قديم الحامض من مايو -

سقط (ش - نشو - كان) عند قدمي فوق كتابه
انطقت صرخة رعب وانحبس لاربع راسه على
ركبسي ثم مدت يدي بحدق واستدعت الكرة الدوارة من
مؤخر ضلله ..

كانت ليله - وهذا غريب - خطيفه الزور - وهذا
اغرب - شبع منها إر صغيرة مخوفة
وهد فهمت

إن الصرير الذي سمعته هذه الكرة بين يديها عن قوة
ارتطامها و زدي الذي سمعته بدمركها الحيوية بن هو
ماجم عن قلبها بخلق سم ما

هناذا اعصر الكرة بحدق فبهر سائل احصر اللون من
انطراف الإبر ..

وهد الأساس هو ما يجري الآن في عروق الكائن
الاخير ..

وكانت الكرة مرودة بطرف عذ من الإبر بوسمخ من
يقدفها الا ينحني اصابعه هو نفسه
ولكن ما كنه هذا السم ؟

ان لا اعرف سموم هو لاء القوم لكني استطيع بحبيها
سم من لسان شعب الصخور الارط أو من ابواب التقيس
المتطوعة أو من عصير الوطواط أو أي شيء من
هد الهراء الذي بن اعرفه ابدا

فحنت عيسى (ش - نشو - كان) فوجدت للحديثين
صديقين بيوهميين

وكس يتنفس بصعوبة والى الارض يرحف على شطبه
إن مساندتي بالخدمة الطيبة القديمة بده كان السم
مع يصلي حقائق العبيد - شامريالي المنسب لاهد ان
يوسمها ١

لرحلت راسه على الارض وهرعت إلى شفتي وسط
التساولات ..

ومناسبا الفوضى في كل مكان - كان إحصاء مر
بالشفة - جريت إلى الصيدنة الصغيرة في الحمام
فكسرت منه امبولات من (الاتروبيد) وعبات محظا
بها ..

قد يكون السم مشتقا من مادة الفوسفور العضوي
وقد يكون من فلويدات الامهون وقد يكون من مشتقات
(الارجوب) وقد يكون مادة ما لم اسمع عنها
ولا يعرفها أحد



قد كان حسد (هن - نشو - كان) هناك وقد أراح راسه على

ركبة الأستاذ (زكريا)

٢٢ - عذرة عظيمة - كسرة انطوى (١٦)

كل شيء جائل .

لكني من أنظر حتى يعوب (هن - نشو - كان) بيده
أرمقه في حرس
يجب أن أفل شرب حتى ولو كان هذا الشيء هو المعجزة
بعونه !

وولدت درجات السلم لالحق بالفس حين حدث شيء
غريب

ثم تكن هناك جنث لم يكن هناك صبيون
احتلوا مخرجو دأبو في اللانهاية
فقط كان حسد (هن - نشو - كان) هناك وقد أراح
رأسه على ركبة الأستاذ (زكريا) وبمحب آندوس في
عيون الطوم كان دعب المعنوي في ؟
لكنني استطعت أن أفهم

نقد عادوا إلى عالمهم بمجرد أن قصوا بحبهم
كان (الشاكين) يدى بجنب هو لا ، الطوم بسميرار نحو
زمنهم وأرضهم .
وحين ماتوا فقدوا زبائطهم بهذه الأرض وعادوا
مخلفين إلى عالمهم
كل هذا غريب .

بكنه يعنى ان (هـ) - يشو - كان - من ان حيا - ومارات
مربوط بهذه الارض وهو لا الس والى

ان شح المحل فى عروقه ان فرء و نظرب فى امل
والاى كاهى رى علامات لا ترويه (مظهر عليه
وجهه بلف كجمره منهبه حلفه مسماى سانه يلف
كلفه من انشور بوضه مضمند على نفسه
ببسه يتسارع

المطروهى الى يدهن ..

لكن هذا لم يحدث ..

ان الامر عند من بصورب وم يهذمه م فمه سوى
لفه الى التمسك الجاهى - حيث عم - بمه فـ
ما يمكن عمله ..

وعاوب مع (عرب) انى استعد خو = موك -
نحمن انقى الى سيارى ثم انهم به الشوارع بها
لأصده المستشفى

وهناك معاوى طبيبى من من ابناء المحنر على
إصلاح ابواب انفسه فهو به فى حمله - بم وصلا
بجهاز ينقل الصدى وم بحرء بعض السنين

سمويه ، وحى سر ب لا جوى منها من مادة التكمير ور
فى عروقه

ان خدهم مصيف عينيه فى تكاء

- يديو من كحاه من من

مما ملت مهورف

- من ماز ؟

- من مسم (الار وبين)

بب ك - نقد كفا من حظه بالار وبين من رفاق

ممكن - وعد جنى لى - بلا ح

فم - يهود (هـ - يشو - كان) (لى الحياه من نظاء

داه واما يهوب من نظاء داه وليس نيب سوى

الاتظار ومصعصة قنطاه

محمى التكنين مطاطى الارض على لدارى به كى هذه

الصوصاه ..

الساعة بقرب من انو اعدة من صباح اليوم انسا من

عائو ..

اصد فى برجات التسم فى بوجس

بخر ربح رجال الشرطه من ربح وعاد الجيران (لى

شفهم فلم يبق اثر سوى باب الاسناد (كريد انهم

شئ نيه بانمساير موفت حتى بجد من يصحه

في الصباح ذهب لهم قدامو عندهم من يهرق في
الصباح لهم قدامو ويحسون

و يحطه

محبوب من الكتاب مصداق

فصحيح انه لا يهمل في سفره يكتفي - جمعه - جرعه
و جرعه يصبغ به - شئ - ك - حبسه - جبه
فلا ار يدبذ الزمر - يسهل في منه مهملة وسف فيه
الواحد (الطعمية).

ان شمام هاريل يشرب ما قدر - يصغر فمونه
حقيقه على هذا السوء ويهد وينحدر هرباء يوهو ثم
فقطعه فمناش في انغم - وينحصر حبث يروجث في حمله
قد تكون من الذهب وقد تكون من فضة هم الذئبة
وينحصر كل كلب انفسه ومكرهه في هذا الكتاب وبه
(لثشوكارا) ..

يهد - وهما كيت قسا - لا جدو عري همن هذا
الكبر

فرعب الجر من الذئب الذي جر وب عسي ه عه في هذه
ابداهه - جر من جاري كرب الذي يحب كذب وحيد
البح اباب وظهر من بوجهه لاسمر انجبر كبح

مسند عبد الله بن مسعود - بر حسي شوقي وجهه
ودعاني لتدخل هاتلا :

و يلهي كنه هذا الذي حبس ؟

م - نعم - شبع بعد كس يس - لا - ولا هلا حبس
به حبس - شبع شرب المنطوق في حبس - والدي حرجه
فهي م - بعد - به بلفظه شمعدين ؟

ص - في حيرة وهو بعد - بعد بظه

يحب م - بر ما حب - اه - لقد جريت إلى شريك
مختصر مختص حبس - بعد خف حد الرجال - كسرهم
مخو به - نحو موضع الكدر و

م - نصي - حبسه - مث - لم يكن قد عاب بعد ؟

ك - بلفظه حر بكاسه لا اله الذئب انساب و حبسه

و م جرو همن عري معه بالتطبع ثم

م - ثم صادا ؟

م - شرح فسه صغيره جد - بحجم لا تصبع - وجرع
م - فله - وسطه مستطع عري وجهه - بعد راب - نالشي
م - هو و م - معه من ج - قد - اب اسبع
م - عري - فمونه - تجديعه - فهو ما سرور به يوع
فها ؟ .. وما هو صيب قل هذا ؟

ثم اشرق وجهه بشهود انفس وهف

هو رايت منظره وهو يد جف فوق برجاس الملم

الاسد الجريح بالنبلة وب برشافه ١ انسى عاكف لاس

على رسم (استنشاد) اوبيه لهد المشهد بعرص صمع

تمثال جديد ..

هل تحب أن تقرأها ؟

* * *

انكاديه و لاريهين - طهر شوم تحميم من (سميرال

كن هناك

به لم يلق داسيه بعد وهو يعرف نفسه كاهيل

ما يكرر

ما كيف وصل هناك غوصيوع نهر

نذكر فطط لك قد اربيت خصوصك جميعا همدانطو

كثير ثر حور السير نقد انصرت (المزارات عسى

جود فظلام .

ونكر اسك انجيب جوار (رفعت ، فساد كساب

قد (شوكترا) .

ثم لائم الخ في موحده عطفك به

الفوه بمرتب من رفعت كما بمرتب انهكار من

(الصلور)

عصم - وعصم فقط - اتركك انهم قد نالو منك

ولا ان ساهي به (هن - سمو - كان) اما هب

* * *

م بك هناك فوق

وم تكن هناك شمس

و عندما جاء انفار من اناس
المريد من قشور البهيم يتهمهم والسبب الاختصار وبسبب
مخوف

وبسبب في الهوى لتحتشد ثم غيبت على قديمك على
حين اندفع مخوف انفار من الثالث فهو بيرة فوق
راسك

من هولاء ؟ من اين جاءو ؟ اين انا ؟
لا وقت للجدية

دند ولف تله في حين بفتح الالة صك امامك
بشرشون بك استعداد بمواصلة هجوم وتساوي انا
بمنظور سلف المر وبسبب بغير لاجرم بالدمية انجافه
هنا هذا لم يدس انفس ارب القادر على
- انشا ساراياتنا -

صرخ وهو يثب قدميه على الارض ويضجها
- اجهلغ ساراياتنا -

قالها وهو يلح برعوه عن جرحه
- اكنو ساراياتنا -

شف بها وهو يرجع راسه الى الخلف كسهم على
قوس ثم

ثم ترك الراد فاندفع في الهوى نحو الف من
لاوسط

وبسبب عاصبه وجهه ركنه عياله في صدره
نكن امدق لم برطيم بشيء بل مرت غير الصدر
يوجد انفس نفسه في فط على الارض وسط القبار لاجرم
البراق --

ثم يكن كهولاء وجود مادي ان بن هم اطياف
وي نوع من التراب الذي كان يره في طفولته غير
صخري الجليد -

وكنا كاتب هذه هي لاشارة

اندفع الغربان الثلاثة نحوه صارتين لكن صراخهم
لم يرد على نوع من يتهم قشور البهيم كما اسلف
استكر صراخهم من اقواء لا وجود لها

انهم يدوهون بصر انهم من الموكد انها لا مودي
بكنه بن بشارف

ممرع صا ثم وثب ثم ممرع ارضا بمر ما بين القنمين
اتمحبين بوحده من تلك الرواحف المر بشبه الطيل
وحانت منك بظرو الى السماء هرايت ان الخطوط قد
لقد خلت خطين --

خطين وبهما اربق ماني بيد من اللاهية
ويستين في اللاهية

ما مضي هذا ما هو هذا المكان

شور - حبیب محمد الطائی علی مد
موسیٰ - حبیب محمد برادر حضرت الفداء بن صیوہ
- سید - علی - و - اص اصگو بہن فاضلہ
نحای العظیم

★ ★ ★

۴۔ قاتل طلبہ

لا يدرك الله جميع الصور كوصفها ويكون في
الاعتبار عظمه ويرسم الله كذا في علمه على التفكير

نه بر سوره سوره سوره ر هو حقا اب بو چه شده
موضوع (موضوع) موضوع (موضوع) موضوع (موضوع)
موضوع (موضوع) موضوع (موضوع) موضوع (موضوع)
و رنگ ما می (و رنگ ما می) (و رنگ ما می) (و رنگ ما می)

★ ★ ★

[illegible]

* يد في عمدة حلبة لم فم في الار حاد في فميد
كبح في الفهره المصاح في الاسم

10



ویمانی غلامد وچه له ر کله عیوه فی حدود
لکیر الماسق لم یولطم بشیه

وحيث يعرف الهجوم نحن انعم فاحصع نحن
العظيم ..

★ ★ ★

مرة أخرى يسمع الصوت ..

وحيث انه ما حصع لهد الحان العظيم فكيف يفسرها ؟
كيف يمكن حيا هذه المسوخ - مدفوعه الراس - يت
بمسلم ؟

انهم يلقون اسمه مسمين على حين يصدر
انرو حفا حوار مسمرًا وسحرك في قلب كانه يريد
مواصلة الهجوم ..

لكن الفرسان يتفكرون .

من هو الحان العظيم ؟ هل هو ربهم ؟

★ ★ ★

انهم في ارامانو ايها المحدث حيث يدرك
انهم من ردهم ويضج الفلاس فيها وسبحم
عدى اثنين عراب في بناء من صوا سيولهم وجاهوا
هنا اي في ارامانو نرضي شوم فاحصع نحن
العظيم

★ ★ ★

حصعت حصعت

التيه في هد

انهم ما محارب ولا الرى ابن ما
هو كيت - حقا - حان عظيم فاحصع نحن
انهم لا ارجع سوى في المعرفة و انهم
هو كيت حان عظيم يجعب مسوحت ينصرفون
هو كيت
وهنا حدث شيء مربع

★ ★ ★

[illegible]

و انحصار به حق خود می باشد و از آن

لقد كان في ذلك ما يوجب الحزن والغم

طبر - بمقام پ ک - حیدر پور - بمقام پ ک - بمقام پ ک

جلالہ - قلم - پتہ - جیلو (م) مہ نظیر جالب

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰

م جلسات انہم کما فی حدیث

طوبى لى من اعطى الله تعالى من العلم ما يشاء

كما يقول (الشيخير) :

بسم الله الرحمن الرحيم (الحمد لله)

تقدیر: جہاں میں کسی قدر پیچیدگی نہ ہو

جو علی

بسم الله الرحمن الرحيم

Il est évident que

١٠ خمس حصة بعد خمس شب ١٠ خمسة عشر

100

هم عدد یک طرح جدید تصویر ۲-۳ شبها پسندید

به صاحب ^۳ کتب جامع به خط خطی و کتب ابن عربی

[illegible]

فلا تملأوا بطونكم من الدنيا ولا من الآخرة

$$(-1)^{k-1} \frac{1}{(k-1)!} \left(\frac{1}{2} \right)^{k-1} \frac{1}{2} = (-1)^{k-1} \frac{1}{(k-1)!} \left(\frac{1}{2} \right)^k$$

44. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

بسم الله الرحمن الرحيم

وہ دلی جرم ہے کہ اس نے

3. *U. rubra* (L.)

موتنا مہرہ

د. (رفعت) ۴ (۱) (مهر)

۱- حضرت زین العابدین علیه السلام

[illegible]

بیتاں ہستی و شمعیں ہند

عبدالله بن حسن

4

70-71

کتابت و تصدیق

١٠٠

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

✱ ✱ ✱

100

على المشاهدة الحقة بجهر المومنيون ، حيث
التيضات الكهر بيه مواصلة من حيث المحضر ، في حين
يسير مؤشر انبص إلى ماسي بنبضه في الحقيقة
كأن هناك عند لا ينس به من المستير والمصدق
البيد ، جولي

والتي جدهم وهو يساع

ما سر هـ

كيف نضج يعرف الإجه

ان الصلح يرايد ذنب وحركة الحقة مربعة
حقاً

فـ د عبا وهو يفتح جفسي من شرو كـ

معادلاً حذفي العيب نمن معركان كببول

هـ هـ لا يورن أبي * بجس سي هـ سبه بطور

مدم العبدان هـ بار بوكس الذي يد هـ هـ حلام

قلب وانك حاك تحفلي

هـ نفس مه وحده في عيونيه *

هـ بالاكيد واضه يختم ساكو بيم

كيف فكر في ذر هـ ش رائدهم حين نمد ماسي حدي

مشرقات البديع وجبت كمي ناسه في حرم وهي

نفسك بدفد كتيب منظر

هـ مامين انشاده العركرة بالاندية جيبه

.. كيف بعد كيف بعد مسيت ان اجنب هـ لا

ثم مطرد في القريب الضبي انوفا مفسلا

هـ نمار لا مجزوء به غيلا كلوي برون اتار هـ السم

من عروقه ..

هـ محاور بك كيف لا يصمن و نجاح

وهـ شعوب بالمشرفه بجذب كمي مكررة في حرم

هـ لاسي الثلاثه جيبه صبح عد ولا طرئاه *

صعد اقدم إلى رأسه :

هـ ن كمي عليك القصة .. ولكن دعيني اكمل جملة

واحدة ا

ثم قلت وقد تنكرت شيئا ، موجهة كلامي إلى

هـ (صبر)

هـ عدي كميه نظيه من هـ اسم ولا فومن بدخيليه

هـ في مركز انيحوث فزيم فاب هـ

هـ محاور ان حصر فلا احكي بقامر الصير مع جال

هـ سرطه ووكب النيه انشاب الممحس ، الدس انفسو

هـ عر من كر صوب يعاويور فهم ماكن هـ الاسوي بعفه

هـ في سحر واين جوار مفردة ؟ ونمار م اصل

هـ به هـ وما من المشادة التي حدثت على سلام

هـ مع الخ

بذلك الأرض تحتلده ..

العيد الأحمر بنعالي وينعالي مام عيسى هن - نشو -

كان (الداهنتين) ..

لكن الصوت كان مستمر

أخصع ابها المحارب ' أخصع ' ..

ثم يكن قد فهم بعد لكنه ابهى أن قد التعبير الأحمر

كأن هن

كأن هن غاصب وبها حمة

' أخصع ابها المحارب ' أخصع ' ..

هن بالمسية لمحارب (بافارو) - سيد جهار

العصبي - كان قد كثير جد وشعر هن - نشو - كان

أن وعيه يتسرب مله ..

أخصع ابها المحارب أخصع

بحر انفسى فى وقلعه بن رهب ثلاثة "هرسان"

انهم يحيطون به من ثلاث موح عس حين يصل كل

الأحمر الوليد الفاحية الثلاثة

نقد حاكم حصاره فلا جنوبى من الحركات البهوانية

وهب سمع صوت هانلا بصرخ

- الموت لنفالى ! -

ويرر رجلا بمعطى من يشيه الخيول البيض يكن

هذه انجوى من كان ذات اقدام هن فى أقرب الى اطياف

ببصم بخوم فوق اترمال مرهقه ببصم سميكن

كاجحة قوطاويط

ورأى أول قرچين

كان عذرى الجذع يكشف عن عضلات هانله لكنها

فرميه ثوب .. وكان راسه يربح عس كنفه كبيسه

علاقه بلا جذوف ولا معائم

وفى يده كان لمس من الوعص - كاسكهر - برمل

شغلوا فى كل لكاه ..

وان آت جن بصوح صبحه و حده .. ويهدف هذه اللسان

على أحد القرميلان ..

عند مصعد المرر الألى فى كل صوب

وبمع هن - نشو - كان (الغارن) بنفهم يكعش

يتصاعل فى فروعه ..

ثم يحول - وما بر كبه - إلى عبار فوسفورى حصر

رس قهنت الرجال - مهف كان من غرابيهما -

صريف

ورى هن - نشو - كان (الغبر) الأحمر يعوص

ح د حد نحو رجب است و ص من بجهت او
بهر اقل چو اینها

عز القربى قد برسد به شوق من

و صغه دانی نامه صیغ شاد در لفظ

خداون در نشو و کنش منقلب بد چمن

مستقیم شد افکار من بعد پانی عس شد بخت

اعتراف طریق

یا سهول ا. یا المصیابة ؟

دوین یا من کاشم و در نظر کنه من عس و

وامن

و صغه الداء من من صو و صغه

الداء من صرخه که من در موی من عیون

خداوند محمده و صغه دغه من صو و کن

صا صیغه در صا داف من صو و کنه که

دغه دایم لفظ صیغه صیغه عس صیغه صیغه

الصیغ

و ص صیغه صیغه صیغه صیغه صیغه

دلفیة - فاصدة وجه { در نشو و کن

صیغه داف در صیغه صیغه

صیغه صیغه صیغه صیغه صیغه

لصا الإعتدال

ای گویوس هذا ؟

صیغه صیغه صیغه صیغه صیغه

صیغه صیغه صیغه صیغه صیغه

صیغه صیغه صیغه صیغه

صیغه صیغه صیغه صیغه

صیغه صیغه صیغه صیغه

صیغه صیغه صیغه صیغه

ای هذا فکایوس یؤلم این ..

صیغه صیغه صیغه صیغه

صیغه صیغه صیغه صیغه

صیغه صیغه صیغه صیغه

صیغه صیغه صیغه صیغه

پر صیغه

صیغه صیغه صیغه صیغه

صیغه صیغه صیغه صیغه

صیغه صیغه صیغه صیغه

صیغه صیغه صیغه صیغه

صیغه صیغه صیغه صیغه

صیغه

صیغه صیغه صیغه صیغه

صیغه صیغه صیغه صیغه

وحيث وجئت الحروف مسببها إلى سبعة الجاف
كان نون ما قلته هو :

- أين قد ؟

- است في (نادو) أيها المخارب حيث نزلك لأوهم
نار خطف فوق الزمان الحمر .

- أين اب ؟

- است في (راندو) أيها المخارب حيث نفس الحذر
وتحيا الإلهام .

- أين لنا ؟

- انت في (راندو) أيها المخارب حيث فرجال رجال
حد .

كان الكلام يتردد في ذهني نون لـ يدك مصدرة هو
نوع من المتناظر (الذي يسمعه في التيت) إن

ويهد لم يكن معه صعوبات في الترجمة

- ومن اسم ؟

- سحب جلال من (راموس) الداعية الخ

فع راسه نحو السماء فرأى الخطوط الزرقاء قد
ارتابت عندما حلى ملابك كمرها (الرث) في هنع -

نخطه - بيه حين لا يصير في أسماء موضع خط حر
وتسحب كلنا لرقاء .

ألم لاكثر رغب فهو مصف الخطوط

فدكن هند عثوثا عملاق فرموي النور يشب قدومه
التعزية إلى فيه أسماء عاكف على قرار المرید من
الخطوط الزرقاء .

عثوثا هاس الحجم أرى ؟

- انت في (كد) ومن وراء شيب حر

- مسحبين لا يريين نفس ما وراء ؟

- م في (نادو) حيث كوابيسك حقيقه
وكوابيسك يمسك كوابيسك

تستمد يد بلهم

ك حشد انفرسان الثلاثة عديسي الزه ومن كان كوابيس
يظريه في صيد - يلعن النفايسين يفرح

★ ★ ★

يومها يهتف من انفراس موبولا صارحا

- انفرسان يذرعوس - بلا رعوس .

نقنب لاخ (مديح) في قرشه الارصى الملاصق بك
ووضع يده على جيبك وعمعم

- لا تحف بها الزهرة الزرقاء - لا تحف -

الشبهطين لا يجد نعره إلى النفا من الشجاعة لا حين يهتف
تكرى

- قد شئت ادعز جماري



این تصویر از یک اثر قدیمی است که در کتابهای قدیمی دیده می‌شود. این تصویر نشان‌دهنده یک موجود آسمانی است که به یک انسان از پشت سر نگاه می‌کند.

فرشته‌ها حین تعسیر عضد
 بعد از مدتی در آن فقر خاص
 در بحر فیت و غرق شده
 منتظران، المظفره !!

در این کرم که به سوی اعجاز می‌گوش قدیم
 کاپوس ممسی مثل الضیاء ..
 در بحر بی‌نهایتی
 هدف خود را رسین و هر یک به خصایصه المجمع خور

الف

با بهم گویا ما را که به هم می‌پیوندد
 آسمان به دست و پا می‌گردد در آسمان
 خدای ما فرمود به المصالحه که ما
 به عیب می‌نویسد بقدری
 و هر حرفی که می‌نویسد به هر نوی
 و به هر نوی که می‌نویسد به هر نوی
 فرمود و چون که ملائکه
 - که هر نوی که می‌نویسد به هر نوی
 کفای و هر نوی که می‌نویسد به هر نوی
 در همه چیز به عیب می‌نویسد
 المصالحه، ثقی با ابراهیم ..

- وعن هو الخان العظيم ؟

- هو كن شيء مفرغ مقيب في هذا العالم الحار هو
المرض والوهن والجوع ..

الحار هو لآتم وخسوف والتجبن

- وهؤلاء هؤلاء المرحبان ذو الممور او كريت
الذهب .. هم جنوده ؟

- بل هم هو ذاته .. ان الحار هو كل شيء كرية في
هذا العالم ..

- ولتلم ؟ ثوار عليه ؟

- نعم ممر يور على الاتصاح في ذات الشر

وهذا المذهب شلى النفس جاء وقت كثير لاسفه فسوء
كيف جند اب الى هذا العالم ؟ وملا ؟ وكيف

عود فيه ؟ ثم - ارجوكم ان تصارحوا - هل ان مبيب
في سب الاشباح ؟

هموده سوي الصوت في دمه

- لا بهذا المصاريب انك لم تمت .. لكنه تصاح لكل
هوى (انذار) كس يعود بعبك

وسلطانك كيف

* * *

الربعة والربع - صبح اليوم السادس من مايو

خير - بعد بحث در ربح اتساعه - وجدت صائلي

كاتب الكره الشوكية قد سقطت عبر (المراهبين) الى
بئر السلم السفلى ..

وعلى صوء بهيب قد احسن وجدني ، ونفسي في
منديل صغير ..

ما سبب سقوطها هناك فبسيط جد

فقد صغير نفس فحفظ مسكود الطالع صعد في سدم اندار
ووجد انكره وتغيرت - بيت المصوء - كره خطه

به عصبه يوساده قلعه فخر حبه ثم سقطت (الى
حيث وجدت) أنا .

وبصبح كنت جنة القط عميده التي جو - عند الابواب
موصلة مع جعري فهم انفسه كنه

نظر بعد هذا كان جيد يسلمر - نكه مصاب يرباب
معيوبة بمسوية مع دسر عسى .. هذا المصوب بس محمد

عسى سحره فاجره عسى سحر رجلا باصحا مثل
هي - سوا كان لا - بشر ثفا صغير مر كان قد

لما عافونا ..

[illegible][illegible]

★ ★ ★

رابطہ: ۱۹۹۹-۱۹۹۸

من أنت ؟

د. محمد قاسم د. محمد قاسم
د. محمد قاسم د. محمد قاسم

[illegible]

4. 10. 1994

۱۰۰۰ ۹۰۰ ۸۰۰ ۷۰۰ ۶۰۰ ۵۰۰ ۴۰۰ ۳۰۰ ۲۰۰ ۱۰۰ ۰

71

بہی نعلہ (تمیر جات) (تمپلی لاجہاری لاجہاری)
 (سنگری) (جیم - پش) (عربہ الس) (عربہ من
 (سنگری شوگر) (سنگری من پش) (سنگری جات)
 (سنگری شوگر) (سنگری من پش) (سنگری جات)

ونقد عددی تکرار الشوکیه وعلافا بالمنازل کی پر معنی
- لا ما هرم نامی - ای دین المصطفیٰ حیث لا موت
ولا حی

میں انکتاب کا معنی ہے (ہے - بنو - کاں) طیبہ
الوقت ..

ہے، ہنک الصفحہ المسووخہ ۲۱۰ یقاتبات اس کی
صفحہ من کتاب (اشوار) بحوی سر سرمدی ولف
کتاب الصفحہ بحوی اسوب (اشاکس) واسوب
(سرجس) مع الصفحہ الی بزکھ فی النہر ہی جنت
فی عالمکم ..

برہان: 'یجب' کا فعل شرط

وَمَادَّ أَفْعَلَ بِهِ الْكَافُ الْإِخْبَارُ ٢ أَخْبَرَنِي بِمَنْتُوبٍ
مُقَامَةً هَذَا الْمَعْنَى ..

مقام (شوقدار) :۔

سأذكره في بابي الأخير الكتاب ثم بعد هذا

أخذه ، جميع - نشأ ، إلى عالم به لا عرفه - لم يكن قد
قصص بحبه حين رُحِّلَ إلى - دعك من - الكتاب مكتوب
بهذه ، السبب ، القديمة ، وفهم كمنه مسح
- ما يكون ؟ الكتاب مع ، جميع - نشأ ؟ - أدر الأول
ثم الأول -

الذين نكح البلدان في كل الأقسام في من يمش
الشوكار ، يستطيع حكم العالم - ولقد كان الكذب في يد
(المفارقة) فروتا فاستخدموه بحكمة والصلابة
اليوم - فقد صنعوا للممسايا في ممكن النجاح
- وماذا يفعل ابن يا - هو - نشو - كان ؟

- لا أنرى يا ريف (أنا) - لكنني أعرف - جميع -
نشأ - سيبحث على ويحاول يعمري - من بهذا به بأن عمر
يتم تعمري ..

أب خذ ما في - ومهما كان في عازب حيا وفلن
على الفرار من مفاد لمو جهه - بهذا ، سعيد - بجد
وان يفتيس ..

مما كان من عاظيك بروح يا (ريف) أنا ، كما سمعت

روحك لوجه لبعض لاني تكون شفاعة كمي ، (الواجب نفس)
هذه الفيصان ..

حرص على النوم أكثر صاعدا المهر
وتعبد ما حيرت بما أبعث من أرض أنواع
- ولاي وودك يا (ريف) أنا ؟
- وودك ، هي - نشو - كان ؟
- وودك

وكذا صحت من موسى عارف في العرق المرد
لأرقام الموضعية على مبداء الحمية مشهور إلى
للمصاحف صبا
صوب شفافة الطيور باسفارج بمائل الصبا
الموسيقى ..

هي حقا كان كل هذا حتما ؟
مستحيل - لم أر حتما بكل هذا ، الزموج والشفافية في
حياتي - ومما أر حتما بهذا الداء البسيط
أب وثق من أمي بحولك بكل موسى إلى جهاز الزمالة
والمستقبل لا تفكر لموجبات انوريه بهذا من الكاهن الأخير من
مكاني ها ..

على كل حال منافع مسوب ، هرويد ، الشهير

اصغرت بالقلم و (الاجده) ويخط لا يقر شخبط
ملخصاً سريعاً نكل ما فيه وب سمعت في مداسي كس التكه
حين اصحو صبيح

والقبت برامس على الوصادة - كالصحرة - اراهن
وما بلا احلام

حسن الثامنة صبيح حين
حين وثبت جثة اللفظ من المندوق

المشهور - صباح شوم لاول من (جسد)

في رسايو لا يوجد انعام
الحياه كلها عام و حدطوبين قلم يتكرر شهر واحد مند
وجد (ولقائو) ..

اما عن اسم من شهر فوسمة الحاضر يمكنك ان تسميه
(جور) او (جاسك) او (مسجرات) او حسن (موكس
صنوع) .. لا شاري هناك ..

الآن من ان كثر شخص بحثك (نهاء شهره بنفسه وفي
اللفظه اسى يحظر به فيها سمك نبتك قد يحوى اليوم
اثنين عشرة شهر ..

التخلص لا وجود لرمز موجد في (اناو)
ويحمد فها من ساعدت للمهار عنى عدد الخطوط الرقاع
اسى يمسجها في السماء تلك انصكوب الصلالي (او عنى
الافى حد ما راء الكاهن الاخير)
هبت اليوم بخط واحد وينهى بالسماء وقد صار
سجادة رزاقه -

أحسن النفس بتشهيره حاول أن يكممها عن هذا الوحش
فأرى الأفكار (ويل لك أيها الزهره انرفاء) أنت في
عالم يهدو فيه الحيد هكذا فكيف يكون تشاؤم * وإن
كان رعيم الثور مرعب (إلى حد الحد فكيف يكون الحب
الذي ثار عليه ١٢.

كان (لاب) قد تلقى هذا الحاضر بنفسه لأنه حب في
سودة بصونه الفرح الجشع كماء يتسرب عبر ثقب في
الصقور :

- إن الخاس هو كل شيء شريف في حد انعام أنت
لا تستطيع فهم ذلك لكنه صريح الحب هو التمر التي
بحرقك والرمال التي يهتكك وأنهم الذي سيمب في
صورك (ومن الراموس) يحور أن ينظر بماء عن
منطافه ولا تتعج في دمه المكروهه

- ولكن كيف ؟

- بالأراذه نحن مصمومون على الفرد ومقدمه كن
كوابيسه والاعبيه وظالما لم نسيهم منظر الحروب
شعور و ينظر نحن بعض حده الخطر أنت كنت نسيهم
به ايها المحارب وكانت الرمال الحمره بينك لاب نولا
أن ارستك لك اثنين من فصل يداني كي يهرر إن رستك
وكرتته على الصمود ..

كبت الماده الترجه عند ضعفه لأن لكنه قاروم العذبان
وهيم :

- وماذا كنت في هنا ؟

- (أنا) أنا هذا أنا * فنبينهم هم اندفاري (الذي
جاءه و ناعمت بعد أن يسمو بطويده (مسر جانت) نحن
أحد منهم لم بعد نعلم التواقع قط أنت حر صوفي
وسنظر هذا قاروم الحب مع أو نفس في ذاته الظرفه
- إنني قبا لم أنت ..

- بأنطبع لا أنت في كابوس لن يدهي إلا بالنصر أو
بهلاكك الحظي في عالم اتواقع

- ومها ترون مني ؟

اسباب تصوب في ارتداد

- أنت التواقع الوحيد في (رابو) أم الباقين
قاروم وينهد بمكنت ن سيجح فيما لا ينجح فيه الوهم
وعن يصح شيء في قلبه رهن - مشو - كان
فاجل ثم تلقى لنظر ..

فإن به قط قط صعب رمادي اللون مبرهش يبتلع
سوداء كان حاد مرجف يموء بأسلوب يهرق بواظ
فكوب .



وكانت له في ذلك الوقت

الظلم لاد به لقط . كان حياثا مرلج

فحس (هـ - تشو - كان) لاسفن وخمن القط الصغير
 بين اصبعه ونامله في نهفه . انها اوى مرة يرى فيها كانت
 طبعها عند وقت هذا الكاهن
 وسعدل بحدرة
 - ف هذا القط *

- تسير - قبلًا وان اراد هرومه من الفخار لا يهمل
 المهم انه وادد جندب الى (راباوا) وبهذه اصيب بصدمة
 (السبرجانتا) هو الآخر
 نكوس هذا احلك ليس

سجوع (هـ - تشو - كان) اعصابه كانت المادة
 النرجة قد تمسحبت بعدد عن عطفه لحسن الحظ فهذا
 بالآ .. ولعل :

- اعرف من (جبيع - تشا) ارسلني الى هذا
 ف هذا ؟ لماذا لم يقتلني قورا وكان تلك باستطاعته
 - لانقام هو ما اراده والانتقام هو ما ناله الموت
 راحة لا يريدك . و (السبرجانتا) استوب تعذيب
 شيطاني فم يجد شرير خيرا منه
 - السبب * ساعود وانيقه الويل القسم على هذا
 برعوس لجندي ..

إرداد غير الميع للعناني ويريد الصوء الاحمر
المسبب منه إلى حد جعل رهن - مشو - كان (يدارى
عينية

== ماذا حدث أنيها الآية ؟ ==

- الحسن (أنه رهن إلى حد كبير اشعر بهذا
ولحسه .. إن هذا لا يروحى ..

وهنا حدث شيء جرح الكاهن الأخير يتلفس
ورثب اللفظ من يده في فاح مفايح

الثامنة - صرح قنوه القاسم من حبو

نلاحظه توقف قنوه عن العمل ومعه توقفت كل وظائف
الحوية ..

بعد صحوه على صوب موء حفيف ثم فندت عيني
لأرى اللفظ الصغير يذب - وهو مريض نجس كما كان -
من صندوقه الورقي ..

وثبت أنا الآخر من الفراش وتوقف على بعد مبر من
موصفه غير مجاسر على لا قرب أكثر كدب يطبع
في فصول ورعب إلى بار يتظفر

كان يخبثج يخبثج كأنه يرى كابوسا
دم قد يصع ثوان ثم عاد لحيوبه الهائلة المنظمة
وفي هذه المرة كان عدى التعليل المادى الذى لا يخلص
عنى انسى لا لخرف أو اخم

فجئت اللفظ قد كانت بالصية وم بعد فيها
احسنت لبضع دقائق حتى ليالك بلمسى والنظ الط الجسد
الصغير واعده إلى التصديق وعنى الرعم معنى عسنت
يدى مررة بالتصاوي والماء فالكحول
ثم أتمى ارتدب ثيبي ومسبب التكره الشوكيه

والصندوق في ورقه جريده ومرت لاركب صبرسي
جاملا هذين الشيين العجبيين فاصد الممشطى لازى
ما حدث هناك ..
انضم الا جد فراشا خاوي او جثه مقطه بملاءه
بفضه .



وقفت ارمق الفسى الممتد وسط خراطيم المغانين
وخراطيم الاكسجين وخراطيم الهواء خيل الى انسى لرى
مخطوط او كانت هوائى
ولاحظت ان الطبيب القبرسى عاكف على تشييم تنك
الخراطيم بالشريط اللاصق مما ليس على انها كانت
مفلوحة ..
سالته فى حضور عما د كان المريض قد تحرك
فاجاب

- عملنا بم يحرك بل وب من فراشه ممرعا كل
شئ .. ثم بعد عدة لفرى ..
- شريبه ..
- مهم كان نوع هذه العيوبة هه لا يجب ه
المساعدة

غرب كئلى موث ومامت الفسى

اتب اتوحيد - ٤ - هن - تشو - كان - ١ - الذى يعرف
مضى ما حدث لك ..
وبت بوحد الذى يعرف كيفه انك انكسى
- اعطك - ان لى ..

ومضى منك حى بعض الاطباء بوقف نفسك ويحصلون
على سم قلب ورمم مع مصطحين ثالوث السموت
اسهين عديد - عك سابتى قلبلا واسهر بالكتبه الى
جد ما وكتب فستك ثم اسى الامر يرمه
- هر حصرت سلاتمانه جمه سمين العبايه المركة ٢

انصه مشرفه المريض اتجوج مطا دى
ف هذه المره : ليس نظرت لها نظره صارمة
فطابتها بنظرة ولحه

ثم اسى فرها ميجي الى كنيه الصبيده لآخرى
ما مرر على د صبحى ١ ومن غيره ٢ - ليحمدى
طبيعه الصم ..

قال لى فى نفسه فلم يكن قد افادى من اثر النعاس
بعد)

- بحير كروم بوج لى جديده ٣ - لا تفعل سينا سوى
جمع سوانى اعريبه و حصاره لى لآخره كنهه ٤
- لى ..

فسيه، وإن أشعر، فإنه يقع - وصح الكره للموكية على
المصدر والروايت

« يوكب عرف سبيلا حر لا تحببه جد الحذر لأن
هذه الاشياء قاسية كد ما عصفه بانجلب في ايوب
اخبر كما محبب الاذعى فيه ما قوم بهذا العمل
لذلك فقط لا توفى ألبويا .

وماذ به نصفه بيبوب بالعمارة الحضره ثم شقبت
بالكره الموكية الفارعه في الغرب الصلاني تدى بجلفون
فيه الاواسي لا يريد صاحبا خربى لهذه الكره يكفوها
رهب ما قارىء فقط لهد اليوم

عسى وعند باقر عر هي العمل فارقه عائد إلى
العمسكي عسارى جد ميم جديد نكس لم انصها
و استنت الى السور و خرجا مكرس لاسمجد - عنى
صوء الصباح ويقطعه - عا قايه سي (هي - تشو - كان)
في احكم او الرسانه التي لا ايصائها في
يخصب ما قايه سي في يصح مفايد

- ١ - هـ المبر الذي يفتح اسمه (سبرجانب)
- ٢ - هو مذكور بالتفسير انممل في كتاب اثر شوكر
- ٣ - المسم مستخلص من جنود بيت السرو
- ٤ - (هي - سو - كان) لا يعرف سبين الصفه
- ٥ - (جيع - تشا) وعند

٦ - يجب لي نام اكثر لان (هي - تشو - كان) سيصل
بي في قضاء قنوم -

راقت في - بشكل خاص - المصنعة الاخيرة نكي
لوقت ليس مناسباً لكل هذا .
ثمة اشياء يسعى عمها ولا
تطقت بسيارى الى سفره الصين شعبيه وظيف
مقايه المتعلق التفاضل الخاص بها و تمت بتقديم ما وثبت
شخصتي ..

انطوى الى مكتب عنيء وهو - ماو - سى مومج)
حامل كتابه الاحمر الشهير وخطه بجمع رجب اصنع
الراس مديق صهر الحجم موع منقاره حين راسى ودهن
مضاف ثم دغاس بنجوس - حاول ان يبد عمه الدعاية
ببلاد نكس كتب متجلا بنوعين الى يدان
عائنه وان جرع الشئ لاحصر الذي قدمه سي من
(ترموس) صغير :

- كتب - بحكم عمنى - احدث عن كتابات عن الطب
للمكتندين الصينى -

بإنجليزية جيدة تساهل :

- ١ - طب تقيدي ٢ - عنى (شعبي) ٣
- نعم نعم طب الاعشاب وخلافة

مرة أخرى برع منظره ، يتفحصني في أرياب
 - ها ' اهتمام مكرر طب تشاب في العشرة
 صباحا ١ يا له من حماس
 - إنها اللحظة الطيبة كما تعلمون
 ثم فررت ان اكوب اكثر وسودا
 - ما هي استخدامات جنود المروء في الطب التقليدي
 الصبي ؟
 فرك كفيه في حيرة وتأمنا رفا يرحر بالكعب خلفه
 ثم ضحك :
 - قلب ان اسمك البروفيسور (رافت) ؟ حسن
 يا بروفيسور ..
 ان هذا الطلب غير لطيفي ويحتاج بحث مطول ثم
 انني ان اعطيك كتاب بالنسبة للصبيبة طيبا يجب ان ترجم
 لك الآن ..
 وعلى كل هي هي (صحيفة متكلفة) يمكنك
 ان هي هي متصل بكم إذا كان هي هي ' لنبت
 رقم هاتفكم الموفر ..
 بركت به رقم الهاتف وشكره كثير على لا شيء
 وغادرت السفارة شاعرا بالصباح غير عالم لايب
 نذهب وملاذا أعمل ..

نقد نخل رويين حيائي هذه أقد انكر كيف كنت انصبي
 انمي فبر ان ابتلي بهدين (النافذ اي ، اللبس بخلا حيائي
 نيقضاها ..



وكذا يا بطون نكم ان مر هجوا على انني انصبت مداعات
 بومس هب وهناك ، ما بين المستشفى والبيت ، اماكن لخرى
 لا نذكرها

ثم - ولقد تذكرت بصيحه النفس - عدت بداري عصرا
 وانصبت في فراشي ، طالب النعاس لاكون (شفاك كمياه
 التيانج - مني ايان انقصس - على حد غون النفس
 وللنعاس فط مني حاوية الإمساك به راو غك افر
 بسببه جاء بفتح في سافك ولقد كتب احاول الإمساك
 به

اذن المغرب من استطاع ان ارغم نفسي انمي لم
 اسمعه نهضت لنوم وصلبت ثم اعتدت بنفسي
 وجهه شبيحة المداق جنب انهمها على عجل في
 المطبخ

وهذا ذق جرس الهاتف فهرعت لارد موقفا خيرا
 هائما .. ولكن

- مشرقه النعويين يؤكد انك لم تدفع الالتزامه جميعه
 تأمين الصلوة المركزة !

— صحف !

واظنك سبلا من السباب — المدع بلاسف — ثم اشعب

بغاظه تليق .

وجلس اسفل وقد ذكرت انها علبى الناسه لهذا
اليوم لو لم اصب بمرطبان اتره او الخجيرة او كنيهما
خلال اسبوع بعثت بلسى محفوظ

الحق ان هذه الاخيرة المعمر قد موغر في هوانى اتى
هد مرتعب الكس حين افرح وانحن حين تحزن لكن
حين انهملك وانحن حين اشكو الفراع فهو الاكل وبعد
قبل اليوم وبعد لاسيوطه و تكسى بلا حيفه طويلا
بفص السحابير يصيبني بشعور ممص من الوحشة
نعم الوحشة هي اكلمة اسمى بغير عن هذا

الحق لئلى

توروري ' تروري

هذه المرء لا بد من شيء جديد

رغبت منه عه الهداف وفلمى يحقق في لى كطبول

(الروبو)

— هالو بروفيسر (رافع) ؟ هذا اكيم — شاتج — لى .

الملحق الثالث

— نعم نعم قل لي ما تريد فور

يقدر سمع ما فكر عن المرو في موسوعة طب

لاشباب اصمى وقد وجبت فقط ان هاتى اتيت

القدامى كانوا يصطغون منه صا ذا حاصبة تصيب
الغيبوبة .

— راع ' وغل نكر شيد عن الترياق ؟

— بالتصيح لا هي هي ا.. هي عجرد فقرة من
مطرب قسط بها مهمك

— الواقع بها هامة حقا لك جريا شكرى

صاح في حماس وقد بد بترك كم هو رائع

— ان (جمهوريه انصير الشعبه) سوجه لك شكرها
على اهتمامك المشكور بدريجها العظيم . وانك لندعوله
الى امر يد من النص في ثوب انتفاكية من اجر محرير
الهد وهدرب البطنة من برانس الاصهرىبيه وفيه
الرجواريه و كيك

كتب قد وصعب صماغه الهداف فالوقت بيس مدينا
ليرمه الشيوغيه

ان عدى لان خط لا پاس به

السم مستخلص من جذور الصرو ويحدث غيبوبة
قلقه وقد ورد في كتب الطب الشعبي الصينى
هي يمسك سمادة علم السموم جوابا على اسئلتي
انفعه ؟

العدسمة - ظهر اليوم المبعين من سكاريس

كانت كتلة الهلام العفلافة تتحرك بسرعة نحوهم
مضيفة من الدخان شفافة درجة سبسة الحركة إلى
هذا لا يصدق.

حاول المأموس الفرار من طريقها
نكبتها كانت تقدم فتسبح بهم يحاول الهرب ويبتلعها
دخنها

عندئذ كتب مري جمده المملو غير المدة شفافة
ثم - بعد ثانية - يرى هيكله الدخس وهو يقوب بتفريج
همي يندلشي بهانها

ويتصمخ قمامة أكثر فأكثر
إلى فوام هذه للكتلة هو مدام الأجساد التي دبت فيها ممد
وجدت

وها هي دي نكتلة تطرب من الموضع الذي وقف فيه
الآب و هن - تشو - كان

★ ★ ★

انت في راتانو حيث تحب تظلل على ماء الموسي
وحيث يروح الرعب حمر القاء بمن هو المبول

★ ★ ★

كان (الراموس) يتعززه هسقطون تحت الكتلة
قمرية ..

وفي عود عقله سمع الفس صوت (آب) المبحشرج
قمرية وبنف

- المعة ' لقد درس التحا لاخطبوط

- تكسي لري ان هذه كتلة خلاصيه بهم (لا

- تكسي دانم فك هي (راتانو) حيث يرى كل ممد
ما يخافه هناك خطر بهم وكطس! لااستسموا
بأولامى فوامو الاجتماع

بكن الخطر كان أقوى هذه ثمرة من أية مقاومة
الحوول المجنحة يصيح ويحاول الفرار

الأقل يتحول إلى مصدحه شامسة من الشجر الرمادي
الاشهب كانه سبب عسائل يتكى بصدره على الكون
أما السماء فاستغاث للون احمر داكن

وعند فتمى (هن - تشو - كان) صار القطب يهتد صبار
مدحورة ١

وانبع نعان من الذهب من مسخري الفس

إنها لهوسه مربعة نفوي كل ما راي وسمع
لكنه لم يفقد إرفاقه بعد ..

- فوام ايها المحارب فوام إنهم معركتك الأخيرة

قلها الميع العسلى وهو برسل الشر من حبه ،
وسرعه دونه مصاعف ، وفادق حمره اسب سرب
فوق لمسجه ..

★ ★ ★

عندما مغرب الشمس وتلطخ دموعها ثوب قمصه
الارلى عصفه بيذا فجر (الفاراي)

★ ★ ★

وثب رهن - نشو - كان في انهوه فوق الكتله
الهاميه دار مصف دوره ثم غبط عنى قلميه حلفها
شعر بها بر جع وسعد محابيه قمصه
فوثب في الهواه مكر ما قام به
يكبه مفر هذه المره فخط لدره الحمره عن
قلميه ووجد قمصه على لارهن بيما الصده حرجه
مرحف فوق صدره قاصده وجهه في جشع

★ ★ ★

وسل فخر الحظرفه فاحل راسك هبه من شر
الخطر فلبك هاغر قلبه ليس جرى الخطر حفتك
لنتوقف ، انتظره ! ..

★ ★ ★

سك بدخر انكته الان ما عسر النفس
لن مدعه مهرتك ربهها وهم وانت انشاء الوحيد
تحفظى في حد العالم يجب ان بقاوم لا مشرهما
بالدعر ..

لرائك انى المحمض بمصام الثميبات و ابدية المجوم من
سهرم

اب (ساف اي) و (الفاراي) من محبوب دهر كته
لرجة مقررته

بل سموب بسيرف عدانه او رماهم
قاوم سدوب بسك اسبح هو مطح الكته
ومنك حد حق

ابها مصاعل مصاعل راسك لان خارجي ثم
جاء كفتك ثم بطك - لان حر
الكبه سكمش ابها نون في حجم الصخره حجم
فحصه اليد ..

ثم هي دى بحجم الذهبى نقد ملاست بمص
نقد فهرتها لرائك ابى
كس مفر عنى الرمال الحمره نهفت العرق يعبر
صرك ..



والله اعلم
بما فيه الغيب

تحت

لكنك كنت ترى المعسكر ومن يهوا فيه من دراموس
ومرى للمخ القملى المسمى بالاب وقد كتب عن (صدر
الشرار

وسمعت للصوت المتحضرح يدوى فى اعصابتك
- لا بأس ايها المحارب لا بأس فقد فهمت قواعد
الحرب وعرفت كيف تقاوم ومع محارب منك لا
يكون على الخاسر سوى انتظار بهيمة
- لا (تفارقى) و (تافرقى) هذا ال
هيب (من - شو - كس) وهو يسطع انكاسه
المبشرة

من يريد الامر ان على صراع زادات وهو - الذى
شئ الصخر بكفه وحمل فوق لا من - يعرف كيف يكون
صراع الإزلات

انت فى رمانو ايها المحارب حيث فرجال رجال
حظ

وهنا نصح فى الاقلى خطر جديد
فمن شعوب صخر القنب لاشهب الفى اشتغلت فيها
الديوان راو شيد يحفر بيضة شيد هو الحرب بحقه
من التيرابى الخصرام ..

وإن بالمسء يسبحر ح إلى الارض سم ينور حول نفسه
فاست موضعه . واليون سمبشر منه في كل صوب
وحتب

وحين بين (هـ - شو - كس) حقيقه هـ الشمس لترك
انه جنبه نمابه حقيقه نمابه كالمى كاتو يمتكون بها
تعاليم (بودا) ..

كس عداقه بارنداع حمسه رجال في اطرها
وكس بقطع مبعثره الهوى من حونها
وسحر (هـ - شو - كس) نمو جهها شنب قسمه
في لا هـ ورقر ارانه كى يقهر براده النحاس كس فعل
معد ثوان .

العجه تقرب تقرب . وم يحدث شرم بعد
يرى الاب السبه يهيه وسطحه حراره ويخلفه
بحاها

بكن بعجه كاس مصممه فاصده سجه بوى ر نداع
فرصة للظلم الخاضى

وهنا حس (هـ - شو - كس) بتحظر
وشب في الهواء فمرب العجه بحث قسمه وشمر
ببرانه تمتع ساقبه كس سم يشمر من هـ وحى هبط
على العبار لآحمر البرق ر هـ ر هـ ر هـ سرحه وينور
حوى محور هـ ترجع به معاوده تكره

بد يشمر ان هذه الحظر من نوع جديد
ليس وهما كنه بل - رب ليس وهما عنى
الإطلى ..

ين العجه انمابه نيهت شيب شاف في الكوايهن .
وليسف ص مصممه الحان من اماليب
ين هـ تكاد تكون حكر على من يحرقون معالم
(بودا)

مهم نكذ وصفت للحقيقه (هـ - شو - كس)
ان (جيل - تشا) هنا ..

★ ★ ★

كيف لا يسبح شوب معط كهدا ؟

ها هي دي به الصيل الكبرى - او القروبي
التموى - حنى لا ينصلى لإخوان العرب - مهدي حنى
حون منسوب بماء - هن - بنو - كان - غير شرايهم إلى
مرسح يقوم باستخلاص ما بها من سموم ثم يعيدها إلى
أوربته ..

لقد مرت ساعة أو أكثر ..

ولكم يا أخواسر ان مرهوا على عدد لطافت التبع التي
اشبهها حيث جسد في لاسمحه الاتيقة المنظر - وأمل
المشهد من خلال حدر رجائي - والى سجنرى في تلك
المطلة النعاسية التظلمة التي لا تنقص المستطيات
مواها ..

قال د. مبر في مخبره وهو ينقى بجسده جوارى

هن منطب من الله وقت د. بنت ؟

يعنى امى قلب كروح ينظر خارج غرفة الولادة
مرح مخيف ظيف بهد هزرت راسى فى اصعب
وجهت

د. لطلب من الله أن تصمت 1.

وهما خرجت إحدى مشرفات المريض ولدت منى
مبسمة بوجهها الصبوح مما جعلنى أتدخل بوعا
لكنها قالت فى كهانة -

- لم ندفع الثلاثمائة جنيه باسمى فصاية الموكرة !

لو ان النظرات تقتل لحولت هذه الحمقاء إلى مصفاة
بصلح سرشوح التريوت - او شبكة بصلح لصود الاسماك
وكانو قد اخرجوا الفس على سرير متحرك - الغيوبوة
كما هي تكسى الحقد أن بونه صار الفصل (او ربما هو
خداع البصر) - وهى بودة المكنوء إلى فراشه حيث
عانو بركيب الخراطيم والنابيب

- ما رايك ..

- لا ادرى - من الصعب الإمساك بنقش لو تآخر هالة

كهده

- كان من العفوس ان يغلق

- ربما - وربما نحن مصطوب - لكننا لا نملك سوى

[عنده المحاولة بعد يومين

ومن يدري ؟ ربما هو فى طريقه إلى الإهانة

وعلى ناري وكان الاحباء هو المحصول المطهر الذى
أوصح لى كم لى متعب وديك [عبد اليوم كله طفا على
سطح بركة أحاسيسى

لهذه بحسب الفرائض وجنس على طرفه فانظر عكس
 ثيابي ثم معدت - مصفا عار - توقفه ولا يدعى مره
 اخرى ان يوكد لي انه لا يعلو ويهبط من محسني عظمي
 الناطق بنشأه ويمر سببه فيسقط ما بهي من وجوه
 (الكهنه الاحير - برالكيولا) (ميتوسا)
 (الهام) (عرب) (غويد) (العساس) (حبروم)
 (مكاز) (عند) (موكسا) ينها من حياه سكر التي
 احياها

بني شخص عجب عجب

ريفا (آلات) ثماد سحر الى حد الحد
 ثم استطاع النوم ايها انك من لاهير الا الان النوم
 يا من لمجرد انك تريد هل ثمة شيء جديد
 ان معنى يا ريفا (آلات) في صيغة الاشباح (ريفا)
 او چه الكواكب في حين ناسي ان ننام فبلا من جسي
 طلبت اني صافيتك بعظم النوم اكثر مما هبتك بالنوم
 خطا يا (ريفا (آلات) قل لهم ان يتفوا عن الصب
 جسمي وصب انسا ان في عروفي فهذا من يقيده ابد
 كنت ناسي النوم من لجه
 ان ندفك وينتهي الامر
 بدفسي واتم امم بعد كل ما هناك ان وعي رحى

وعني رحى الى مملكة الكواكب (ريفا) ويوم يفر من
 هناك سافح عني وانكم

وهل وعيت هو ما يحدثني الان من هناك
 بل هو جزء من روحي يحدثني الجزء الذي يوصل
 ما بين جسمي وعي

لا اهتم شيئا يا (هن - بشو - كان) الواقع اهتم
 يحدثني كثيره عكس جسمي بال (ان - دي - اي) *
 وهي نصف المشرق على الموب ما يراه ويحسه لان جانه
 لم يات بعد لا لومن كثير بهذا الكلام ، انكس انما
 صايد كان ما يمر به يوك من هذه الحبره ؟

ان لا افقه بصيراكم المعصره هذه ولا جيد بريدك كل
 ما هناك هو ان وعي هيبس لي عالم اخر ويجب ان
 استعده ..

هنا جديد ، لكن كيف ؟

ان لا عرف يا (ريفا (آلات) حسي هذه البعظه انكس اوصيك
 خير بجسمي لانه ان نلثني - فقد اسهب وهو ما سيجادل
 (جيب - تشا) عمله

بدان التوب نلوب نلثني نخرج كمياه بحيره
 تحركها الرياح

٥ ٤ ٣ ٢ ١ - لا تعرف الاوس من عباره - مجرعه النور من شوب

ثم ساد السلام ..

★ ★ ★

يا لك من إيمان مصل ..

أنك لا تقدم لي شيب مفيدا سوى الظهور في كل ليلة
مريدا أني ينبغي أن أعمل شيب ما ثم يخفى نور
إرشادات ..

★ ★ ★

- ألو ؟ - (رفعت) ؟

- طي هذا ..

- لقد انتهت المسائل لا يوجد سم معروف في المسائل
الذي حللناه

- ومضى هذا ؟ ..

- معناه ان عنك الاستمرار في التوصل التلوي
والمحافظة على تنفس النفس
- ومعناه ان طريقنا محدود بما

★ ★ ★

وهكذا - مروي - فصوت يمي في حيرة بين مقامات
هاتفيه لا طائن من ورائها وزيارات للمستشفى لا جدوى
فبلا

لقد طالب عجيوبة القمي طائف

ويبدو اني صاعود الى هوايني الاصيلة الملك

تدريجيا نقل رياراتي للمستشفى ونومته الحياء
تجربتي معها . كان بك حين قبلت براكس فتاة
الملك ولقد نجحت في ان تمسكي الامر برمته مددة
يسوع كامل الى هذه الحصة لا بأس بها بكرومي ان
أحكبه لكم المرة للقبحة ولكن دعون لا مشيت انفسا هذه
المررة) .

عني اني - حين جئت للمستشفى - كنت لملك الحدي
وكان لملك قصة طويلة

★ ★ ★

نصايحه عشرة - مساء اليوم للمسلم من ميلاد

(جونغ - تشا) هذا له

تتراءى ذلك يوم العجوة مستدير لتتحقق به
 وب إلى انسى لمرب من بعتة وفى هذه المرة لم يعد
 شمه شرم بعد تحفى معسكر (الراموس) وتلقى المخ
 العملاق المسمى بـ (الاب) لا بدرى لى ولا عسى
 وهو مكنه لم يعد يرى سوى العبار الاحمر القارى
 والمعناه اننى كانت بعلى بالحبوط الررفاء
 العجله توقف ثم يعودنه وهو الآن وحيد وحيد
 ومن طرف عيه استطاع ان يرى جزء منخفصا من
 العبار الاحمر جزء يبدو وكأنه يدارى حفرة عجله
 هو لا بدرى طبيعة هذا العالم ولا بصاريه لكنه
 يملك فرصة

وقف وحلقه الحفرة ينظر العجله

ها هو دى تقرب تقرب تقرب

من بحر لا يستظر اكثر

الهبوب وانجاس يندثر عنها مكنه ثابت فى موضعه



تتراءى ذلك يوم العجوة مستدير لتتحقق به

حس البعثة الأخيرة كان قد كادى ومرعى
ما وثب في الهواء ليثور دوربين على حين انقضت العجلة
- بانصوّر الداني - يسلط في الجرم المسحوق من التربة
مبعثرة الصبر الأحمر في كل مكان ومعه الشرير
والفنان ..

لم تاهت غائبة عن صهبه ..

تفلس الصعداء ورفف برقى المسهد لهم يكن كل هذا

رميداً

خير مع صوب الصحبة المداخلة

هاهنا هاهنا ! هذه النهره لا يمكن أن يخطئ انما

هاهنا هاهنا ! وادار راسه مجللاً فوجد (جبيع - تش)

ولم يجد دراعيه على صدره ووقف على بعد عشرين متراً

برقى المسهد ويقلقه

- هاهنا هاهنا ! (فدا صرح كثير ايها الزهره الزرقاء) *

(جبيع - تش) خصمه العبد

(جبيع - تش) الذي اباد اسننته واسم اسرارهم

نلاهم ..

جبيع - تش ، الذي ظل غيبه في حياته منذ كان

التير ..

(جبيع - تش) الصبيب الرديسي وراء كل مشاكسه

وعبر الأتراسي

(جبيع - تش) هنا معه في هذا العالم الكابوسي

صحت (جبيع - تش) صحت فرأى الكاهن الاحمر

فهههههه تنور في اليهوده وسحقوا إلى وطاويط حمراء

انور بر طرف ببطء حوى رأس عذوه

- لم نزل يارعايا (هس - تشو - كان) ؟

تصيب الفسى وتقدم ببطء وحذر من (جبيع - تش)

الذي لم يبدى قلقه ولم يحفر بل احتفظ باليسمة

للمتهكمة الواثقة على نغره

- لقد تغيب عجه (بودا) ببراعه نكن المبراه لم

بسه

- (جبيع - تش) ؟

قأتني من بين اسمائه بعن قالها بملت قالها

بحقه .. ورفقا :

- كيف جنب إلى هنا وانت ميت ؟ ان قتلتك !

- كنت لكسي سجمعت قوى وفدتهك بالاسعد الملى ..

ب (اسبرجاننا)

وهكذا نبيتك إلى عدد العالم

- (جيبغ - تشا) !

فأجابته، ولكنه يهبط. لكن انمذكور اعلاه مع هذا
وواصل التقاخر.

- عندئذ لما ورجع واستشفيت هذه يوم في حد
لاديرد. ثم رايته في المنام مثله قد وجب طريقه بعوده
إلى عالم الأحياء. ثم أكن لأترك هذا يحدث. وهما حكر
من أن اسأل. أليس يا نفسي. لا. هون التحل بك هذا
معرفة كيف أديت عقوب النون وكيف انجست منك (إلى
أبد. ثم انك انك الموكدا. هي معي. وعرف كيف
استعصمها لا تعود إلى عالم الأحياء معي. ثم كذا. ثم انك
قد حبهت لك في ذلك. ثم هذا معي. ثم هذا معي.

- (جيبغ - تشا) !

فأجابته قائلاً بقوله ما بمعنته..

- مع (جيبغ - تشا) الذي يخالف مع الخال العظيم
وذلك السر في (راسدو، لأنه نفاذ، ي) مثلك ويعرف
ما يفعل الجديد..

- أنت لست (نفاذ، ي) ولم تكن قط.

- نعم. لكني عرف أن ما يعرفه (النفاذ، ي) وقد
رائس هذا الكتاب قوله.

وفي قناتك انهم سجد الزهرة الزرقاء. انكليب مع
يحظر له بهي.

تلاف العبدان بدافني. وجلال. بدع. بعصيف. اتبعص.
سد خمسة قرون. وقد اصغر بيضها سنار ابدى من
فكر اشية..

بعد غديهة خمس القمر بمسانلا

- لماذا منكن التحول قبل من هذا الحد ؟

- لم يمكن الحد قبل (جيبغ - تشا) لأن فنية هو نين

الحد دانه. جدوه الكر هبه المفتحة

و رجب صومه قليلا. وخلق صوره واريف

- كتب يوما صدى. تعطفه التي يحور. بيس والنجاح

من الصب كنو يقومون من. حسب ب (جيبغ - تشا)

نكن الزهرة الزرقاء. فصها. نفس منك. لوبك بعدو

منه. لوبك. نفاذ. هي كل شيء. ثم فكر صبر البوران

تو قصه الذي حرم من أن يكون (نفاذ، ي) ؟

لاخ (ميسج) كان يملك كل شيء. في الزهرة الزرقاء

دأري اتعصبه السر لا يجدد جهود الفلاح. ألم يقل

نفاذ..؟ ألم يفعل نفاذ ؟

- نعم. لكن هذا ليس. لا لست بزهرة. في أن يفصلي

نفس على الانوار. وليس على لاشوك أن يحقد

عليها..

- أنت لست زهرة !

صاح في عصبية ثم اسعد رباطه جاشه

- و (جبع - مثا) ليس حقه من الاشواك كلاتا
في نفس العمز وقال ذات التعليم ، ونكهم بشاروك
الت انت ، ثم محالفت مع المهابيات لانتم فبادرك
بفر بعدا حمالا كل ثمار خيانتى لحقت بك هيا لانتم
فباد بك نفل رجالى وموشك على فتلى
ورفع عطريه نحو السماء الى بدا لوى القدماء بنشر
فربها .. وصاح ،

- نقد بجنب ثمره الحقد في صدري ، وما لظالمى !
عمعم (هن - نشو - كان) وهو يحاول ان يبين
مناسكا :

- والان ماذا يريد منى يا حليف الشياطين ؟

صفت النفس الموزور على اسانه وهمس
- (في كتاب الشوكرا) معنى هيا (هن - نشو - كان) -
ملغولاً حول خاصرتى وهبومه لا امل لك في الفرار
- أحرف هذا ..

- سبخوس قنالا مريها القنابل الاخيرة والمتنصر
مبجول على الكتاب ويعود إلى نبي الاحياء ، اما الحاضر
فببغس في كيان الخس ان جسدك يرقه في حوز صديقك
تدري الراس وجسدك يرقه في عناية رهبان (المهابيات)

وحين تنتهي مهارتت سوفلفظ بعد الجسمين انفسه لاحف
بلا جند على حين يفتح الجسد الاخر عنبه ويتكلم
- والتكتاب ؟ كيف يعود به الراجح من ارض
اتكولوس ؟ بل كيف سافرت انت به اصلا ؟
- ان لتكتاب وجود محبوب وماديا يمكنك ان تسافر
به وتعلم به ..

ان هو بحوب عوالم الاحياء والاشباح بحريه مطنكه
- ان يا (جبع - نشا) .
- ان يا (هن - نشو - كان)
- فليتنصر صديق الحق ..
- ونهيك وان الجسد والتب والعلن

★ ★ ★

الو حدة - ظهر اليوم المماني م - سبأ

عشتا نرب السس وبتخ مجوفا ثوب التمس
الارقي عشتا يبد فجر (اسفاري

خمر نور المساء اثر برجه ابي يبد كبخيره من
انيماء ويانقل يبد قطر - برجه خمر - يصادف
منها

بالو فج يذ وكان الهوى نفسه صر اهر الموي
وفي لائق يرى المدريين الجريين بقدس وبسهم
خمسة اعمار وقد شراخ كز صمهم يدمن الاله في التصاد
نماني (من - نشو - كان) صبح ساعبه وبيت قصيه على
الرمال الحمراء

- نشا سارايتا !

روب الصيحه فارح جهوه بها وتناظف من السماء
قطع من الارجاج الا في العشم على حين اخذ لائق
شكل ثعبان حلاق يتشاب ..

- نشا سارايتا !

رد بها (جوبج - نش) وهو يتخذ وصفا مماثلا ..

ومن جبه حنق الوطايوط واشفق الارض لتخرج منها
لعماء عملاقه يتلوى محبته بخره

صبح من - نشو - كان) اثر عيه ابي اخر امتداد لهما

- جيتاغ سارايتا !

- جيتاغ سارايتا ! ..

عشرات الايدي المحببيه المنقصة بشل العبار الاحمر
محدوه الوصوف الى اقدم المحاربين

- كيو سارايتا !

لها (من - نشو - كان) وهو يحد راسه للوراء

- كيو سارايتا !

قالها (جوبج - نش) وهو يقد داب الوصح
انها معركة النهاية بين الخصمين بخواصانها في
رمن انكوابيس راتادو (حيث كل شيء ممكن
انوم من يكون هناك جريخ ولا فار
فقد سيكون هناك ربح وخسر - حتى وموت
الصرع بين الحجر والنشر في البسط صوره واكثرها
سبحيا

يها اماده تروى انجبر على يمينكم برندي الانهص
وشر على يساركم برندي الاسود

إن أرى المنصب لعجوبة تدرى بأنه لوحة سرية
بالي (أو) شاجال والأغرب أنها تنبدل في كل ثانية
تختلف بما عن الثانية للصيغة ..

لحظة ينصح لنا أن المخابرات وأقصى فوق عرق نين
غاصب بنيت الفيران ثم في اللحظة التالية مجددا
والفيران وسط المسببات بمساعد حولها بخره غير
(الميثاق) على حين نرحف التماسيح بحوض

الخبر - (هـ - تشو - كس) - ينصب حوله فجود
وجود مألوفة أشيرة إلى قلبه الاخ (ميتاج) والكاهن
الأكبر وكل عشيرة (الفادري) عبره عن وجوه مغلقة في
الهوام ترمقه في مودة ..

وعبر المسحبات التسمية يرى جود الفيران على
رواحهم الشرسة يلوهون بالسمة الذهب ويسفرون
بنهجة المباراة

وهنا أدرك - دون جهد - أن وجوه (الفادري) التي
براه ليست سوى فرسان (الراموس) وقد انعكست عليهم
صور من ثلمته ..

وتكلم الكاهن الأعظم تكلم بذلك للصوت للرج
صوت المص (لا) قائد الثوار قل

- أصرب أيها المخارب إن هذا الرجل هو الخائن -
هو الشر بعينه ولئن فلتنه لصوت حراً

وفال الاخ (ميتاج) بدسوبة الرصين

- لتكن لك طلة الفمر وشراصة نسب التلوج

وفي اللحظة الثانية انطلق (هـ - تشو - كس) كالصه
نحو هدفه ..

لبصح ثوب لم يخلت شيء

نقد قل الخير والشر بمخاوير بيوران حول
بعضهما

كس كلاه مستأ في التلادي، وبد الأمر كأر سمكين
صغيرين لتملص من يد عماله يست نظمه في
بحرتهما ..

ماتت التركلات بوجهها (هـ - تشو - كس) لتصل في
الهوام، لكن (جيبج - تش) يشب ويحس ويفادها

بوجه - بدور - ملاب التكمبات التي يتملص منها
(هـ - تشو - كس) ..

ولكن - حين حدث الصدام الأول - التمتع الصف
بصوت القري وموى هريم الرعد ثم بدا مطر من الجند
لقومزي فوق الرجلين

لقد أصابت قدم (جيبج - تش) عنق خصمه في لحظة
(شورا) حساسة ..

وهي السماء انفجر وجه لاخ ميانج (بيطير منه
سرب من الفحل .

نكن الزكله عقلت موارن جيع - نشا (الخنق
مما مكن (هر - نشو - كان) من صربه برسه في صوره
بوسط جيع - نشا ، فوق الزمال
ونالت ركلا (هر - نشو - كان) الرشيقة السريعه
بمسط قدميه (الهمسي فالهمري على السوالى ، حتى انفجر
الدم من قم (جيع - نشا) .

وببط اندر رسه ثم سقط ميتا *

صاح (هر - نشو - كان) في هتيريا :
- سوان هانتشاه ساربال

ووثب نحو الجنة ليعحصنها حين سمع الصيحة
قائمه من على - الصيحة - لم يكن من الممكن الا يكون
لغيره (جيع - نشا) هف * هو كذا ولكن
كيف * انه جئت ملقاه على الارض
هو دا (جيع - نشا) واقف على قمة الجبل يرمى
المشهد في ثقه وسفريه ، مستمع بكل هذا

- اند بارع (هر - نشو - كان) نكت كيف نقاتل
مراب صمعه نك التحار قعظيم * لم يكن ثمة ما يدعو
لاصباحه جهنك بيمد ان هب طيله اتوق



... من شجرة ...

... من ...

ورفع (صبغة امام عيسى) هن - نشو - كان، الداهدين
- بمسوية مطلوب (المر د) ويهتف إلى استراف
قدرات الخصم في معارك وهمية مع اطراف إته محو
من (الشوكارا) ..

- من الموصف أنسى لم يجد وقتاً من اسه (الشوكارا)
كنت وقتاً مشغول البال بحمايتها وحفاظها

- اما (جيبغ - نش) فيحفظ كل حرف فيها
وفي اللحظة التالية وثب خمسه من جيبغ - نش (على
(هن - نشو - كان) !

كلهم مماتلون كلهم حانطون كلهم سريحو الحركه
كالهري

- حد مطبق اوسع لاسلوب (المر د) ايها لكاهن
الاخير .. من منهم هو لنا ١٣.

بالمأكيد جيبغ - نشا) هو التوافق على الجهد
وفكن نمد بانماكيد ؟ ربما هي صورة خادعه بيما
جيبغ - نشا الحظي هو

كانو يحركون برشاقه جميعه وهرقتهم مناسفة
كرقصه مدروسه اثنان يد يجعن بيما بهاجمه ثلاثة
ثم يدرج اثنان وينقص ثلاثة ثم يخفي واحد يظهر
وراء ظهر هن - نشو - كان) في قنانية اللاليه

كن ينفادي كن هولاء لكنه لم يعرف قط اين يوجه
صريته ..

★ ★ ★

تف في راسو ايها المحارب فلا تنق بعينك ثقي
بطلكه .. ثقي بغيرتك ..

★ ★ ★

يا له من ملزق ا

كل صريتهك بلا جدوى فلا يرمط صوي بوهم ، وأنت
لا تجزو على الوطوف حناك وانجار فواك لان احدهم قد
يكون هو

المشككه ان اتصار الاحمر يدهس بحب اقدمهم جميعا
وكهم يركوب ظلا

فما هو النحس ايس ؟

ثقي بغيرتك .. ثقي بغيرتك

ثم يدرك نطول ان كل هولاء اطراف ليس حصصه
واحد منهم

اين نوهف

دعهم بهاجموك

وسر السبجة

★ ★ ★

لقد عهدت بعد عده مقاصدي مع بركات
وتمت مني كالتوسد - فوق فرسي حين ولول
جرس بهاتف فهد عدا بعد ر و سطر كسي لم
أفلق بعد من عالم العلم
مر بصدك الاسوي

لقد عهدت خبر حشر حشر
لقد هو ينقوي كالتوسد ويس محذ لا مريق
امحوا طيم و قد صمد ر ي سطر في سطر
ما و هل لشهمني بأئني السبب ؟

ما بين السبب و ما بين

انه بمعني سطر

بالمعنى - مسرقة انهم هم يذكرون بناسين
الهدية انهم مره

كليب

ما الذي يحدث تنقير * قد كف عن لانتصار بر في
المنام عند السبب ع لظيب ولا اقرب ما شهد و ع كم
في نظره حشره

كنت جئت لقط بعد في موصفي في العلية الوردية
وكتب عمر ان امسك سيمون جوعا حتى ان لم يقبله
العبودية له كذب شربه وجبات مستظمة من الذين غير
محفل ونيوب بلاسيكي صاعير الحية من فمه إلى
المنه

هذه هي العريفة الوحيدة التي وجدتها لاني لا يقطع من
اصليه موافق وروية ..

كس حبا حبا كاتصل ما يكون

لكن جئت بعد بربط وكان الكه باه مصري شهيد

ترتجف ترتجف

ترجعت تنور * وقد ارتكبت ان شيد ما ليس عنى
ما يران -

شيئا شريفا يحدث بالثأيد ...

كان حشمه صائباً

فلم تؤثر فيه صرير أي من المهرجين الخمسة .
وبد بهم أنهم جيفت عذيف وهمية . فما أثارهم على
أثر مال وظلالهم فجر . من انوهم
وهكذا صار بهم في يوده بكني . كله عد . ونكمة ذلك
لون تأثير ينكر ..

سوى - بالطبع - بعض الاصطرب المهرج الذي
يحاول دفعه للاختباء

ونكر . اي (جبع - نشأ) الحظي ٢

أسلوب المهرج :

ابتدعه الممغن العظيم (شو - هن - كه) في عام التين
العام . وبه يستطيع محارب ، الدفاري ان يسمح للنور
بأنمرور من اعصابه ويقتو شفا لا يراه لتعوى يحتاج
لمساعدات طوال من التأمل .

تلقى ، هن - نشو - كان (الصرية على صلوغه فاني
وسقط أرضاً .

لم يحتاج لكثير جهد كي يعرف انها حيلة جديدة من
(جبع - نشأ) بجعة غير مرسى

إلى كتاب (الشوكرا) بحظير بحق كل هذه الأساليب
الجهمية في يدى شيطان مثل (جبع - نشأ) ألوي
شرح ينقلب في الرمال الحمراء بحركات عشوائية
محاولة نقادى صرير لا يرف . ثم يهص واحد يذو
حول نفسه في توخر ..

تهالط المصطع على لقاء . فاستدار بوجه ركله إلى
ما حبه مصطرها .

وطبع لم يكن هناك سوى الفراغ
غبت لمة كرامته . وفاد يركس نصبه
وفي اللحظة التالية رفع نصبه إلى جانبه وقدمه
ليسرى إلى خاصرته ..

ثم دار بحزبه البرق حول نفسه عدة دورات . وبطن
الحزبه مسح الاتجاهات الأربع حتى
استطاعت لمة - في رفضه التاليد النموي هذه -
بشيء طرى فترك فيه اسفن بطن خصمه الخفى وصمغ
الصرخة النامية ..

احصرت لسماء وبحوب إلى كتلة من الفيدان
التمتوية في حين بررت عين عملاقة محمية من التربة

استخرج من الأرض ممتد جيب - نشأ) بين يدي
 مناصر مربوب وقد تقدم ذكره على التركيب
 خلف هي - نشو - كان في انصار وهو يلهث
 . بصموة اسلوب (المحدث يا (جيب - نشأ)
 ويصيح بفتح عشرة رجال من مهاجمتك (أ) كتب صريحا
 احسب أنك لا تعرفه ؟

بدوي الغنى كاستعاب حول بطة ثم هتف
 و ه لا عرفه و ه بطة كتب سرورا
 كلفه جريح

= (الناظرى) برث مبرغة انبرى من عه الطبيعة
 . تكسى صانعة وهي الزهرة الزرقاء

اسلوب (الززال)

ابعد عه المعظم الحكيم المنطق (شاشكين - كور) في عدم
 الظن العشر

وبه يستطيع محارب (الناظرى) ان يهمل خصمه
 ابرر، حواسه بمجرى اطلاق صرخه وحشية عاتية
 + صرخ (جيب - نشأ) صرخ كافضل ما يكون
 اهتز السماء الحمر + وانكسر جزء منها كاشفا عن
 نوره سمرب منها حياء ابهر الزرقاء (في هذه العالم

كتب صرخة عاتية مزيرة طويلة ممرشة مرسلة
 محطمة
 واحس هي - نشو - كان : انه يهوص في الارض
 وان يلبه برسان اصحاب بكه من يعيب عن نوعي حنما
 كن يهيب عن نوعي ..
 يحدج (جيب - نشأ) لئلا يلبه قدر من هذه كني
 بظهره .

اسلوب (البلدول)

ابتكره لاسناد (مسي - و - صل في عدم استعاب
 اتعسر بعد اتمامه وبه يستطيع محارب الناظرى ان
 يصيب خصمه بالنوار عن طريق امركة الزهوية المرسية
 مع لاهترار صعود وهبوط

أحد (جيب - نشأ) يمار من هذ لاسلوب مع خصمه
 وم يستطيع انكش لاهتر ان يصنق كني هذه البر عه
 وسرعة الحركة ..

دار راسه ومعه دار القدم وسحول لافى الى بحر
 عصفه حور يعصر عتيبه بكه ظل مسدود
 مسحور الى المشهد مشهد الدوامه التي تدو مع
 وشدي مروح ويجيء كلا لا يستسم ارجوك

و حيراً فستسمع آواء وندفع صارخاً إلى عكن فرغ
جوار الدومة

ووجه اعنف ركله وجهه في حبله وبعد ربع ثانية
طار جيبج - بشا في الهواء الاحمر لمسقط على الرمال
منلويًا وسقط (هن - تشو - كان) إلى جواره وسمع
صوت جيبج - بشا المبحر ج وسمع
- كيف فعلها ؟

- الصبار لا يظن سببه حتى موضع الطائر المحلق
بل على الموضع الذي يفر من الطير سيكون فيه هي
بصلة السهم !

ولكن بعد بضع فرصه ؟ بعد بضع
ها هي دي فرصه سانحه

هنا حمام البراكين مشمس الأشجار في شجرت
(السدج) وبجوار السجم الاحمر تفج لافس يرمز
المر ويقتص بهشم الجبر معاً حين يكون الكاهن
لاحبر قبسه ويهرع نحو حصنه فسلط على الارض
يذهب فداً طال

يا روح الاجداد للمفسه اسرفي المنظر
واصفي

يا كن محارب (الفاراي) معالو لمر
حين يصر هذه القبسه إلى هدهي سيكون جيبج -
بشا كتلة من العظام المنهسه وسروى مساو رمال
(رفانو) الحمراء ..

وعلى طريقه (الفاي اي) بدر الاصبح الوسط والابهام
من القبسه لتحكي راس الكباش الذي - فكون يميزها
فانلا

بش من شيم (الفاراي) مهاجمة خصم راقه على
الارض لكن الزحف حقق إذ يلقى الامر بالافعى
و (جيبج - تشا) أفس

الضربة طفيفة .. عذبة ..

تأثرت اشلاء جلود الحان في الفصام والفجرت
العين الجاحظه من الارض وشمس لافق بالديران
وعلى الارض سقط جيبج - بشا عارف في العرق
والدم ..

هرع اهن - تشو - كي - اتيه كي يقتل ثديه بحثاً عن
كتيب (الشوكرا) .

اتحس جواره راكم على الدراب الاحمر وشرع يبعث
لبد انه موجود معه لا يمكن محارب (الفاراي) - او

الصادقة كثرية - ظهر يوم ثمة من هكنا

نقد بدا الوجوه يظلم

بها المهدي ب (هـ - مشو - كان) فاصم

ولم يدر متى سمع الزبير ولم يدر مضاه حين سمعه

نكته حين سمع صواخ (جيتج - تش) الشيع لترك

ان شيع ما يحدبا ها هك

وبدات الكلاية الحديديه محس عن حجرة

وتعاد الصوم إلى الكون

عندها فتح عربة بيطه فرى (جيتج - مشا) منكلى على

وجهه غا: فآ فى انماء بيبه يده المنفصه ما رالت على

على (هـ - مشو - كان)

اما ندى كان يولف الدم فى عروقه فهو النمر

النمر المملوق هو آتياى الذى وف جوار جته , جيتج -

بشا (يسقى شطيه وانواه الميفيه بئسانه

نقد جهر على اتقى (د عصه فر خاضرنه وبائمانى

انقد جهاء (هـ - مشو - كان) نكته فى اخر لحظة

كان النمر عملاق عيب كجمرى بار نكته كان

ساكن بلف فى رصانه وموده كانت هو فحور بى فعه

وبيطه بهس (هـ - مشو - كان) وروح على ركبديه

متوفى ان ينور الوض لكن هك الاخير ظن ساكن يرمقه

فى لا مبالاة ..

جوار جته , جيتج - تش (ربيع ومده يده بين طيات

اتنوب يحد عن صالته هك هو به الحرم السميك

وبدائحه

اخير كتاب الشوكرا (فى يده

لقد تلوث بالدماء بكمه ظنت على حواف الصفحات

بحس الحظ

لما المفجاء لاروخ فكتف فنيه صغيره بشيه

الانوب ..

فنيه تحوى صائلا ازلى القلوب عطر الزاحه

بالمأكيد ليس هك صب اب (جيتج - تش) لا يملكه

تحصير المصن للمصان ل , الميرجيات (فى هذا انعام

وبائمانى فنى المنطقى انه اعده مسبق ليحملة معه إلى

{ زلزالو } ..

وبك كانت ثبايه لا يحوى سوى هذه الفنيه قبالمأكيد هى

المعقوبه

وهك بدت جته , جيتج - بشا (شفق وبدا الطحيب

يخرج من شقوقه معك نهاية الكايوس

تلف حربه فوجد في راسه عيون ودمع واب
 وفتيح وشمع لا يفلور بصره فخرج سرج
 - حسب في المحار - فخرج عيني جده - فصار
 الجده الذي لم يكن معه وهم ودمع بصره ان يعبر كل
 شيء له
 ولما انظر في عيني - به - وهم - فبكى من ابي
 جده ؟

فمن يوم الحشر جده المريع فربا - وب بصره
 فصار - فصار - فصار - فصار
 الجده - به - بصره - فصار - فصار - فصار
 - به - بصره - فصار - فصار - فصار
 بكى من عيني

- فصار - فصار - فصار - فصار
 استغنى عن عيني - فصار - فصار

فصار - فصار - فصار - فصار
 فصار - فصار - فصار - فصار

- ولكن كيف يقوله ؟

أنت لم ا تذاو - فصار - فصار - فصار
 الفناء كما يسبها الحقائق

فصار - فصار - فصار - فصار

فصار - فصار - فصار - فصار
 فصار - فصار - فصار - فصار

فصار - فصار - فصار - فصار

فصار - فصار - فصار - فصار

فصار - فصار - فصار - فصار

فصار - فصار - فصار - فصار

فصار - فصار - فصار - فصار

فصار - فصار - فصار - فصار

فصار - فصار - فصار - فصار

فصار - فصار - فصار - فصار

فصار - فصار - فصار - فصار

حير عاد النور لأمود المحبب لضماء وعاد
العديد انملاق يسخ حيوة وعلى الرمال الحمراء
وقف من - شو - كان وسط فرسان (الرموس) يمسك
بهذه الفط الصغير ادى لم بعد بره سوى قط صغير
- والان لهذا التجربة ..

فأله ليه المعاني وكان جميع من قد حوّن إلى
كسه من انطخالب الرقاء عند فمى المطرب لاهير
في حذر فع من شو - كان (الطائرة)
وافتحها - وعد لصيحه لإيهام في فم الفط مجاهلا
أوبه وسحب لئس في - فصر - محدودة

كان د ر ر د
ل د ا ا ا برعد كل شيء - ان هذه ليست حبه نظيرة
من (جبل - لكاه) -
ونوارن طلق ينظر -

بد الفط يلائس جسده ويهت بالتمريخ فجاء لم بعد
هناك

والترك من - شو - كان ار الترياق راجع
معد عاد وعلى انقط إلى عالم الاحباء

عريب مد بعد فتح الفط عربه
ان هذا مد من ربه بهس يشبه الصندوقي بمط
قدامه ويكور ظهره ويتعجب بصف كايما يحاول ادع
لصانه من مكانه ..

انصبي انكم لا ود (صير) وشروع مومق المشهد
في بلاهة

- من انى بهذا الفط ها هنا ؟

دور ص - مسرعه الميريس ربا وقد خدعه ان ترى
فيل في الصفا الى كوة القم نكس ها - مسرعه لم خسيرو
وويوت ثم فيها صعدت حان واقترو -

- ربه مكن - نوس كذلك ؟ نمتنع عن دفع ناموس
تعبية المركة بعده مروج دم سسني بهحصان القلط
الصالة معك ؟ ان هذا لا يقا ل هي عدي
واشجرت في نيكه انه سيري وبهاض فوق مقعد
جدي تنهي طالعه

اما ان فقت شارر ادس عن كن هذا

كيت في رفاقو

الوقت في هذه هذه هذه من كسوف

حسب حظه الحظه

في صبح يرفع من - مشو - كان والفتية الى فيه
ويحتر بجرع الجوع لاوس من ساس
كان يحتر الصدق جانا قتيلا ونحس بدوار شغل
نكته مدحه ودرع من باني الجوع - وروع عبده ليري
للخوف من حونه
سنة المصمت - لا شيء سوى صوت نهانه
يحسب في هذه الامس قد القيد في اليمين والام
برقي سم



في هذه هذه هذه هذه هذه

الحادية عشرة والرابع - صباح اليوم الثالث عشر من مايو -

وحين فتح عيونه ..

وحين ارتجفت شفتاه .. وحين تحرك رأسه واختلجت
بده ..

وحين هرعت منهرفاً إلى الحجرة لأتقزع لنبوب القصبة
الهوائية ..

وحين قرع من سمائه ونموعه .. وجلس في الفراش
يرتجف ..

عندئذ أدركت أن (هن - تشو - كان) قد عاد إلى
عالمنا ..

التصير المستحيل الأثير على الفيزيوية .. وعلم الأنوام ..
كان في يده كتاب (اللشونكارا) .. لا أدرى متى ولا كيف

قبض عليه ..

وفي اليد الأخرى قبضة صغيرة خاوية ..

أما أول ما قاله فكان بتفتحه التي لا أعرفها .. لكنني
فهمته لأنه لا محل لكلمة أخرى يقال في هذا الموقف ..

- أين أنا ؟

.....

★ ★ ★

خاتمة ..

انتهت أسطورة (الناقلان) ! ..

انتهت قصة المعارب الذي عبر خمسة قرون وآلاف
الأميال كي يجيء إلى عالمنا .. وعبر حاجز الواقع كي

يصل إلى أرض الكوايبس ..

حظاً لا أعرف الحيلة ..

هل (زانمو) و (آلب) و (الزاموس) وصراعه مع
خصمه .. هل حدث كل هذا حتماً أم هي مجرد متوسة انتهت

في ضيوعه وحكاها لي ؟

هل ما أعلاه لغزاً لغزاً لغزاً أم التفسير الكلامي الذي
لجزيه ؟

لكن عتدي مليونين هلمين على صدقه ..

التكلم الأول : هو إقامته للفظ في القصة .. وهو
لا يعرف أن هناك خطأ ..

التكلم الثاني : أنني وجدت الكتاب في يده حين أفاق ..
لقد كان (هن - تشو - كان) في عالم مواز غريب يمكن

أن يحدث فيه كل شيء وأي شيء ..

لكنه أثبت أنه الأفضل كالعادة .. والأكثر براعة
ونوفيقا ..

والأهم أنه لم يعد يخشى أحداً في عالمنا الذي صار أمناً
تماماً ..

إنني سعيد بهذه النتيجة لأنتى - أعترف - وقعت في
هوى هذا الفنى الشريف الباسل كإبطال الأساطير
الإغريقية ... وقعت في عواء برغم فاتورة المستشفى التى
دفعتها بالكامل وتسببت فى خراب بيتى - فلى لحظة الدفاع
لا نجد واحداً من أية سفارة أسيوية يعرض لمعاته
الثقافية !

وبعد فترة نقاهة لا بأس بها ، عاد (هن - تشو - كان)
للإقامة معى فى دارى ... وكان أن قابل الملحق الثقافى
التسبى معى وأخبرته أنه من مواطنى (التبت) ... وأنه
قضى فى (مصر) ويريد أن يعمل فى سفارة (الصين
التشعبية) ... وأنه - بالطبع - لايمكث أوروباً لويد كلمه !
وقد كان ..

وأنتم تذكرون دون شك أن الفنى كان يعمل مترجماً فى
تلك السفارة - لأن عربيته لم تكن سيئة على الإطلاق فى
تلك الآونة ..

ووجدت له مسكناً لا بأس به ، ونجحت فى جعله يذوب
وسط مواطنيه الذين لا يتخيل أحدهم أى سر يطويه الفنى
تحت ثيابه المصرية الأنيقة وأديه النجم ..

لا أتصح أحكم باستقاراه - فهو مسالم جداً ، لكنك
لا تدري متى يقرر أن يستخدم أسلوب (السارايانا) .. عندئذ
تقت المذموم ولا أحد غيرك ..

بعد ذلك بقشرة كانت له مقاومة لا بأس بها مع وحش
وطنه رجل الشلوج (العى - جى) .. ذكروتى أن أحكيها
لكم يوماً ما .. ماذا تقولون ؟

حكيتها فى التكتيب التانى عشر .. مطرة .. يبدو أن
تصلب الشرابين قد زال من ذاكرتى بالفعل ..

على كل حال لم تكن لكرباتى مع (هن - تشو - كان)
وسأحكى لكم المزيد إذا رأت لكم صليباته ..

والآن نعود للحديث عن الأحداث الكابوسية التى عشناها
فى تلك الأسبوع الذى سبق عودة (هن - تشو - كان)
لعالمنا .. الأحداث التى كانت تتسبب كل شيء عن الفنى
بل وكانت تودى بحياتى فى الواقع ..

إن الحديث عن المقابر محبب للنفس .. نفس الأشباح
على الأقل ..

وقد كانت (براكسا) تحب الحديث عن المطاير .. وكنت
أنا

ولكن .. معذرة ...
إن هذه قصة أخرى ..

د . رفعت إسماعيل
القاهرة

★ ★ ★

{ تمت بحمد الله }

روايات مصرية للجيب

ملوكة الطبيعة

روايات تعكس الانسانيات
من قلب المصريين والوطن والامة

٦١٥٥

أسطورة الناظر

لأنريد ضوضاء

لأنريد صرخات

صرخات هلع ولاهتافات

استحسان إن الكائن الأخير بطوق

آخر مغاربه . ويحتاج الى أكبر قدر من

التركيز خذوا مكانكم بأسادة

وانكمشوا فيها . لأن هزيمة انساني

الأخير تعني نهاية معنى

لأنريد صغيراً . لأنريد سوى

المصمت التبع



د. أحمد خالد توفيق

العدد القادم : أسطورة حسناء المقبرة

مكتبة العربية الحديثة

مطبعة مصر

الكتاب في مصر
ويتمتع بشهر الكبريت
في شهر كبر العرب والفت